



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



الرحمن علم القرآن خلق الانسان على البيان

بعون الله الكريم لمنان هذا الكتاب استنطاب في علم البديع والبيان للعلامة الاديب الفهم
الاريب قطب تلك العلوم مركز دايرة الدرايات والفهوم امام المحققين واليد
شيخ الزمان فضل العلام قاضي القضاة مؤيد الحاج قاضي رضوان الصقوي عليه رحمة الله العلية

بسم الله الرحمن الرحيم
 في نسخة الرسالة العربية
 مع حاشيتي المهمتين
 ١٢٠٨٩
 في نسخة الرسالة العربية
 مع حاشيتي المهمتين
 ١٢٠٨٩

حسبكم زين مائة و النجار خلاصنا والبلدان الامصا المشهور القريب البعيد الحاج محمد عبد
السعيد ادام الله الحمد لافادة طلاب العلوم لاصلة والفرعية سيما المتعللين
السعيد يا همام العبد الراجي لشفاعته لسؤاله ود العلي سلطان محمد الحنفى قدحى الطبع

في مطبع مظهر العجايب مدائن سنه الهجرى المقدس

من او لها الى لغز القدر العظمى
 ما بلغ من كلامه المستجاب مع ان
 يوس من غيبه الغايبين مع ان
 سجا في غير من اذنه في
 الكمن من اذنه في
 ليل من اذنه في
 التي هي في اذنه في

ان اهل
 كرام
 من الاستشارة
 بما يناسب



الحمد لله الذي زين عرائس المعاني بكل الالفاظ + وصير مناظرها موارد
 روائد الالفاظ + وحلى بحلى البيان اجيادها + ووجب على ذكران
 اللسان انقيادها + بديع للاحصاء لبدائعها + وصانع كلال احتوائها
 لصنائعها + جل ثناؤه + تعالى كبرياؤه + والصلوة على من اسندت
 اليه اخبار الصدق والاهل استدا + وعظفت اليه

والناظر للحظ والاحياء والذكران الى
 وافادته الحظ الى البيان والذكران الى
 الاحاطة والحظ الى المشبه الى التمشيد والعربس جمع
 من قبيل المرأة ما دلت في علو سهاو الخلال جمع حلة باضم
 بالفتح في المرأة ما يكون على اللان توجها وتوابعها
 سرازير وداد ولا يكون على اللان توجها وتوابعها
 والناظر للحظ والاحياء والذكران الى
 وافادته الحظ الى البيان والذكران الى
 الاحاطة والحظ الى المشبه الى التمشيد والعربس جمع

والذائب والرسول لطلب الماد والكل والافاض والاحاطة
 والذائب والرسول لطلب الماد والكل والافاض والاحاطة
 والذائب والرسول لطلب الماد والكل والافاض والاحاطة

٧٠١٠٤

رجال الامال من كل سماء و آوتني كتابا عظيما قدمت في
 مركب اميدنا ^{الغلاة}
 الفصاحة حسنة و خطا با فحيا دلت على البلاغة آياتها و بعث
 الى الخلائق بنقييرنا و قطميرنا و بلغت دعوة الى صغيرنا و كبيرنا و لولا
 لما تكونت الاكوان و لا تعينت للايمان و على آله النجاء النجاء
 واصحاب الرعاء الامناء و لاسيما الخلفاء و ما دام البحر ما يحيا بالدرر
 و المزن ما ينجا بالدرر اما بعد فاني قد كنت مدة من الزمان
 بالضم حساب ^{جمع ذرة} و عدت من الاوان مولعا بان كتب في علم المعاني الذي هو اعلى
 العلوم مرتبة و اسنايا منقبة و ارفعها شانها و ارفعها بيانها و رسالت
 حاوية لمسائلها كاشفة عن لائلها مقصرة على تسديد القواعد مخزونة
 ايراد الزوايد مع قصور الباعثة في هذه الصناعة و فيها وجدت
 مثنا متينا و بل در اثمنا شعر و جيز اخبر فيهم كنز من اسرار العلم كميزان
 لفهم كعبا شيقا انيقا مستطابا و مرغوبا في روح و رجان و عطر
 و عطار و طوبى لصاحبه العالم النخري و الالهي البصير و حيدر مانه
^{الصليب و العطر}

عنه حال النال اي هو
 وهو ما جمع مع
 والسرير الغلاء
 صغيرا وكبيرا
 افطر بار البر
 جمع ذرة
 بالضم حساب
 العلوم مرتبة
 حاوية لمسائلها
 ايراد الزوايد
 مثنا متينا
 لفهم كعبا
 و عطار و طوبى
 الصليب و العطر

٢٢٥٨١

المويد يجنؤ والنصر من الآله نواب عظيم الدولة بهادر امير الهند والاجا
 مادمت سرادقات^{هـ} دولته مشيدة الاركان والاولاد ولازالت
 قباب امارته مرفوعة الى يوم التناد بالبني صلى الله عليه وسلم وآله الاجا
 فالمامول منه ومن الكرام ان يظروا فيه بعين الرضا والالطاف
 ويجنبوا عن السخط والاعطاش شعر وعين الرضا عن كل عيب كئيدة^{هـ} ولكن
 عين السخط يدي المساويا^{هـ} وسمية بالفايس الارضية في شرح
 الرسالة العزيرية وما توفيقى الابان الكريم المنان وبه الاستغانة
 وعليه التكلان الحمد لله تعالى الحمد مصدر معلوم او مجهول او قدر
 مشترك بينهما ولام التعريف فيه للجنس ومعناه الاشارة الى ما يعرفه
 كل احدها الحمد هو اولها للاستغراق اى كل حمد من الازل الى الابد
 من اى حامد كان ثابتا له اذا من خير الاله واليه والمراد به التشاء
 باللسان على الجليل الاختيارى من نعمة او غير ثا والمدح هو كذلك
 الا انه اعم من ان يكون على الجليل الاختيارى او غير ثا يقال مدحت^{هـ}
 زيدا

جمع سرادقات
 سرادق يوسر يسجد اياه
 سرادق السنية الشيبه الاحكام
 من الكلول يقال الرضا
 من يرضى عنه يرضى له
 بضم وا وفتح
 من باب الانتقال
 لا اله الا الله
 حذرة
 ويكون العدم مصورا
 مصطفى
 التقصير
 التقصير ان المصدر
 لفظ السبعة تعان اذا
 التقصير ان المصدر
 التقصير ان المصدر

به والان صفاته تعالى لا بد لها من موصوف تجري عليه فلو جعلت كلها
 صفات بقيت غير جارية على اسم موصوف بها وهذا كما ترى والحق انه
 وصف في الاصل حتى يقع على كل معبود ثم غلب على المعبود حتى بحيث لا يستعمل
 في غيره وصار كالعلم في امتناع الوصف به وعدم تطرق احتمال الشراكة ليه
 كما ان البسيت والنجم غلب استعمالهما على الكعبة والثريا وتعالى حال
 مؤكدة من الله ونزهة الحمد لتحتمل ان تكون خبرية تصد بها الشاء بمضمونها
 لان الاخبار بالحمد واظهار لصفة الكمال وتحتمل ان تكون انشائية
 منقولة عن معناها الاصل كالجمل الدعائية المنقولة الى الامر بخروجهم الله
 بمعنى ارحمهم ولا كانت لبينا عليه الصلوة والسلام بهدائيتنا الى سواء
 السبيل من لا يمكن استقصاءها كما ان الله تعالى علينا نعم لا يتصور
 احصاءها اقترن الصلوة بالتحجيم بالتمثالا الامر وقضاء لبعض حقوقه وقال
 والصلوة على بنيه تتوالى قد اشترت ان الصلوة تحقيقه في الدعاء
 لغة وفي الاركان المخصوصة شرعا ويرجاها راد بها الرحمة مجاز للعلاقة ^{السببية}

على
 لان الله
 على كل معبود حتى بحيث لا يستعمل
 في غيره وصار كالعلم في امتناع الوصف به وعدم تطرق احتمال الشراكة ليه
 كما ان البسيت والنجم غلب استعمالهما على الكعبة والثريا وتعالى حال
 مؤكدة من الله ونزهة الحمد لتحتمل ان تكون خبرية تصد بها الشاء بمضمونها
 لان الاخبار بالحمد واظهار لصفة الكمال وتحتمل ان تكون انشائية
 منقولة عن معناها الاصل كالجمل الدعائية المنقولة الى الامر بخروجهم الله
 بمعنى ارحمهم ولا كانت لبينا عليه الصلوة والسلام بهدائيتنا الى سواء
 السبيل من لا يمكن استقصاءها كما ان الله تعالى علينا نعم لا يتصور
 احصاءها اقترن الصلوة بالتحجيم بالتمثالا الامر وقضاء لبعض حقوقه وقال
 والصلوة على بنيه تتوالى قد اشترت ان الصلوة تحقيقه في الدعاء
 لغة وفي الاركان المخصوصة شرعا ويرجاها راد بها الرحمة مجاز للعلاقة ^{السببية}

٤

ولانه ووجه الاستدال انها لو كانت متساوية او كان الرسول اعم لم يذكر
البنية بعدة منفياً لان في احد المتساويين او الاعم مستلزم لنفي المتساوي
الآخر والاخص بنا وترك التصريح باسمه ^{اشع عليه وعلى آله وسلم تعظيماً}
واجلاً او ادعاءً للتعين لانه هو الفرد الكامل الذي ^{اي خذها} يتساق الذين
منه الا اليه ورفع المصدر اعني الصلوة الموصوفة بجملة تنو الى بعد
^{اي من لطف} حذف الفعل وتصديراً باللام وجعل تنو الى خبره والعدول عن
التنصيص لئلا يمتد في الحمد وعلى الله الا ان اصله ايل يدل على
فعلت الهاء بجزء لقرب المخرج ثم بدلت بالالف واهل الرجل ^{الرفعة للتمام والنية} فخر
الثامن قرابة وقيل الا ان في اللغة الشخص وسعى الاولاد بذلك لانهم
خروجوا من شخصه كما يقال بطن فلان للذين خرجوا من بطن واحد ومن
هنا قيل ان كلامها اصل راسه وقياس تصغيره اويل لكن قلبت
الواو والمضموم ما قبلها همزة ثم ما اذا استعمال الا ان في الاثر ان
خاصة وصحبه الصبي جمع صاحب كركب جمع راكب والصحة

بسم المسنون الذين طالت صحبتهم مع النبي عليه وعلى آله الصلوة والسلام
 وما توأ على الاسلام وبعضهم لم يشترط طول الصحبة والبعض شرط الرواية
 معه ايضاً **وأصبره** اي ناصر دينه هو من بذل جهده من العلماء في
 استنباط الاحكام وتحريرها وتدوين المسائل ^{منه} وترويضها وحجتها
 هو العلم الذي يصح قلبه وخلص اعتقاده علم المعاني اللقب
 لهذا العلم اما المعاني والمراد به القوانين المختصة بادلتها وادفائها
 العلم اليه من قبل اضافة العام الى الخاص ^{الذي يشتمل الازك ويجوز ان يكون}
 من قبيل اضافة المصدر الى المفعول او المجمع للمركب منها والمراد معرفة
 تلك القوانين بدلائلها وقدم هذا العلم على علم البيان لان ايراد المعاني
 الواحدة على الطرق المختلفة ^{المعتبرية} انما يعتبر بعد رعاية المطابقة ^{التقصية}
 في هذا العلم علم اي يمكن بها على ادراكات برهنية بالتخصار
 المعلوما واستحصال المبررات واطلاق العلم عليهما من قبيل اطلاق
 اسم السبب على المسبب ^{وتتبع} يجوز ان ياد به نفس الاصول والقواعد المعلومة

تعريف

بجعل العلم بمعنى المعلوم مجازاً يعرف به جوارح اللفظ
العبري لأنها أثر المعرفة على العلم جزياً على ما اصطاح عليه البعض
ان المعرفة يطلق على الادراك الخبري والعلم على الكلي وقد تشغل المعرفة
ببدرك آثاره لا ذاته والعلم فيما يدرك ذاته ولذا يقال اعرفت الله
فوق علمته والآدراكات الخبرية هي معرفة كل فرد فرد من جزئيات
الاحوال المذكورة بمعنى ان اتي فرد يوجد منها يمكن لنا ان نعرفه
بذلك العلم لانها تحصل حمله بالفعل لا استحالة وجوده لا تتناهي فلما
يرد ما يرد وتقييد اللفظ بالعرب الفاعل والاليس للتخصيص وجه
التي بها يطابق اللفظ مقتضى الحال هو الامر الذي
ايراد الكلام على وجه مخصوص هو الاعتبار المناسب للمقام وذلك للاعتبار
الناسب مقتضاه وتطبيق اللفظ على المقتضى ايراده مشتقاً عليه وحمل
كلام الغير من اللاتين بكل من التقديم والتأخير والذكر والحذف والتعريف
والتكثير وغيره في مقامه المناسب هي الاحوال المذكورة فانكار الخطاب

قوله
بمع
يرد
تغري
الادراك
ازد ان
الاعرف
التي
قال لانه
في زمانه
وان اريد
البعض فلان
عاصلاً
لن يعرف
منه

مثلاً حال يقتضه التأكيد فاذا اوتى الكلام في مقام الانكار موكد او
 حمل الكلام الموكد من الغير على رد الانكار فقط طبق الكلام مقتضى الحال
 وبذلك خرج سائر العلوم العربية وتقول به اى لا بغير ما خرج البيان
 والبيدج اذ يعتبر فيها اموراً زائدة وموضوعه هو ما بحث فيه عز
 عوارضه الذاتية التي يرجع البحث في البها الكلام الصادر عن له
 ملكة التعبير بكلام بليغ الملكة عبارة عن الكيفية النفسانية
 الراسخة فتكون من مقولة الكيف وهي ميسرة قارة لا تقتضى القسمة والنسبة
 وفي قوله ملكة التعبير انما بان صدور الكلام البليغ عن ملكة لم يرد موضوعاً عنها
 العلم والكلام البليغ عبارة عن مطابقتة الكلام الفصيح مقتضى الحال
 فعلم ان النسبة بين الفصيح والبليغ عموم مطلقا لكون الفصاحة مأخوذة
 في تعريف البلاغة فكل بليغ فصيح وليس كل فصيح بليغاً لجاز ان يكون
 الكلام الفصيح غير مطابق لما يقتضيه الحال وينحصر في ثمانية ابواب
 انحصار الكل في الاجزاء كما انحصار العشرة في احادها لا كالحكمة في خيراتها

القضاة بوصف
 بالالفرد والكلام
 بوصف بها الازول فقط فالفصاحة في
 علوصه من تافه الحروف والكلام
 ولفظ ما تأخر الحروف والكلام
 وتناثر الكلام في
 من الكلام في
 وبملا كملكة في
 والبلاغة في
 باللفظ الكلام بليغ
 فنظم كلام بليغ

نوع

١٢

الكلام البليغ

فإنه لا يوجد في الكلام غير ما هو عليه في الكلام...
أي لا يوجد في الكلام غير ما هو عليه في الكلام...
أي لا يوجد في الكلام غير ما هو عليه في الكلام...
أي لا يوجد في الكلام غير ما هو عليه في الكلام...
أي لا يوجد في الكلام غير ما هو عليه في الكلام...
أي لا يوجد في الكلام غير ما هو عليه في الكلام...
أي لا يوجد في الكلام غير ما هو عليه في الكلام...
أي لا يوجد في الكلام غير ما هو عليه في الكلام...

او المفعول به فيما بنى له نحو ضرب زيد عند المتكلم متعلق لتعلق له
ونبة القيد لنحو ما يطابق الاعتقاد لكن بقي ما لا يطابق الاعتقاد وادرجه
بقوله في الظاهر من هذا ايضا متعلق به والحاصل ان النسبة الى الشيء
يكون الفعل او مغناه بائنا لذلك الشيء عن المتكلم فيما يوح من ظاهر كلامه
لعدم انتصاب القرينة على غير ما يوح له حقيقة عقلية تسمية
النسبة حقيقة عقلية باعتبار انها ثابتة في محلها والحال كونه هو العقل دون
الوضع فاقسامها على ما يعزى اليه التعريف اربعة الاول ما يطابق الواقع والاعتقاد
جميعا كقول الموحدين شفى الله المريض والثاني ما لا يطابق شيئا منها كقولك
ركب زيد والحال انك تعلم انه لم يركب الثالث ما لا يطابق الاعتقاد فقط
كقول الجاهل شفى الطبيب المريض والرابع ما يطابق الواقع كقول المتعلمين
لمن لا يعرف حاله خلق الله تعالى الافعال كلها والى املا بس له معطوف
على الى ما يوح له اي نسبة الفعل او مغناه الى ما بس له مغار للملا بس الذي
ذلك الفعل او مغناه مبنى له وذلك المغاير اعلم من ان يكون مغاراً في

صحيح الامر على الخبر...
عند ما يوح له...
في الظاهر...
قوله لا يفهم...
عنه ان عند...
المعروف بحال...
يكون الاستناد...
الى ما يوح له...
في الظاهر...
على ما يوح له...
الذي غير ما يوح له...

حقيقة عقلية

تدعى على ذنبا كالم اصنع؛ من ان رأيت راسي كراسي الصلح مينر
عنه فترعا عن قنزع؛ جذب الليالي ابطلوا سيره؛ افاه قيل اتيد للشمس
اطلع؛ حتى اذا واراك افق فارجهي يابنت عمي لالتوى واضجعي او معنوية
بان يصدر انت الريح البقل من الموقد او يستحي قيامه بالذكور عقلا
كمانه مجتج جارت لي اليك او عادة كثرهم الامير الجند و طرفه اما
حقيقان لغويتان او مجازان لغويان او مختلفان يعني المجاز العقلي المسند
او حقيقا نحو شفة الطبيب او مجازان نحو الارض شاب لوان او مختلفان بان يكون
المسند المجازا او بالعكس كقوله البقل تساب لوان اي الارض الريح ثم اذا قصد افادة
الحكم او علمه به اي ان كان قصد المخبر باخبار وقوع النسبة
افادة الحكم للمخاطب نحو زيد قائم لمن لا يعرف قيامه او افادة كونه عالما
به نحو حفظ القرآن لمن حفظه والمراد بالمخبر من يكون بصدد الاخبار
لا من يكون متلفظا بالجملة الخبرية او خبريها حتى لا غرض اضر سوى الافادة
لاظهار التحزن والتعسر في قوله تعالى حكاية عن امرأة عمران رب اوفني

عنه عن ذنبا كالم اصنع؛ من ان رأيت راسي كراسي الصلح مينر
عنه فترعا عن قنزع؛ جذب الليالي ابطلوا سيره؛ افاه قيل اتيد للشمس
اطلع؛ حتى اذا واراك افق فارجهي يابنت عمي لالتوى واضجعي او معنوية
بان يصدر انت الريح البقل من الموقد او يستحي قيامه بالذكور عقلا
كمانه مجتج جارت لي اليك او عادة كثرهم الامير الجند و طرفه اما
حقيقان لغويتان او مجازان لغويان او مختلفان يعني المجاز العقلي المسند
او حقيقا نحو شفة الطبيب او مجازان نحو الارض شاب لوان او مختلفان بان يكون
المسند المجازا او بالعكس كقوله البقل تساب لوان اي الارض الريح ثم اذا قصد افادة
الحكم او علمه به اي ان كان قصد المخبر باخبار وقوع النسبة
افادة الحكم للمخاطب نحو زيد قائم لمن لا يعرف قيامه او افادة كونه عالما
به نحو حفظ القرآن لمن حفظه والمراد بالمخبر من يكون بصدد الاخبار
لا من يكون متلفظا بالجملة الخبرية او خبريها حتى لا غرض اضر سوى الافادة
لاظهار التحزن والتعسر في قوله تعالى حكاية عن امرأة عمران رب اوفني

هذا هو الراجح في قوله تعالى
ان من ذنبا كالم اصنع؛ من ان رأيت راسي كراسي الصلح مينر
عنه فترعا عن قنزع؛ جذب الليالي ابطلوا سيره؛ افاه قيل اتيد للشمس
اطلع؛ حتى اذا واراك افق فارجهي يابنت عمي لالتوى واضجعي او معنوية
بان يصدر انت الريح البقل من الموقد او يستحي قيامه بالذكور عقلا
كمانه مجتج جارت لي اليك او عادة كثرهم الامير الجند و طرفه اما
حقيقان لغويتان او مجازان لغويان او مختلفان يعني المجاز العقلي المسند
او حقيقا نحو شفة الطبيب او مجازان نحو الارض شاب لوان او مختلفان بان يكون
المسند المجازا او بالعكس كقوله البقل تساب لوان اي الارض الريح ثم اذا قصد افادة
الحكم او علمه به اي ان كان قصد المخبر باخبار وقوع النسبة
افادة الحكم للمخاطب نحو زيد قائم لمن لا يعرف قيامه او افادة كونه عالما
به نحو حفظ القرآن لمن حفظه والمراد بالمخبر من يكون بصدد الاخبار
لا من يكون متلفظا بالجملة الخبرية او خبريها حتى لا غرض اضر سوى الافادة
لاظهار التحزن والتعسر في قوله تعالى حكاية عن امرأة عمران رب اوفني

قوله
 ان الدنيا الخذوف بيننا
 الكسفة الظاهر والداره من ان العلم
 يعلم بوجوده ليس الى داعي الذي ليس في
 بعيني بل العقاب قوله بيان في علم
 البيت من قضية نسبت الى زياره النبي
 اسم تجوز في نسبة الى اسم القيد
 ان غار عليها من اسمها ومن يتصا
 ان اصل في العلم غار على اعطاء
 بها المسند اليه

١٨

شاه باه اذ البسبب من علم
 اولها يقبلون نظر اذ او
 العلم في انما البسبب من القضية
 علم على التي علمها انما او البسبب
 ورسم الوضوح لجان السور
 فتد انما انما الوضوح

مع من الدلائل والشواهد التي ان تاملها لا ترد عن النكار قوله تعالى المنكر الوحيانية
 انتم لم اكنم واحدا من غير تاكيد لوجود الدلائل المتردعة عن النكار وعكس بظهور
 امانته عليه اتي بجعل غير النكار كالتكرار لظهور اماره الانكار عليه نحو قوله تعالى ثم انكم بعد
 ذلك لتستون مؤكدا بان اللام مع انهم غير منكرين لذلك لان غفقتهم عن الموت مما تعذر ان
 اذ من اعتقد حقيقته فشاء الاستعداد فلما لم تستعدوا بالاسلام فكأنهم نكروا والتاني باب
 احوال المسند اليه احواله في الامور العارضة لمن حيث ذاته لا بواسطة الحكم والمنه
 حذفه بظهوره اى ظهور المسند اليه بدلالة القرين عليه واعتماد انتقال الذهن اليه في
 ذلك ان ذكره بعد جنان في جليل النظر لقول المستبسل الهلال والشد وامتحان تنبيه السامع
 بل تنبيه ام لم تنبيه او قدره اى امتحان مقدار تنبيه بل تنبيه بالقرين الخفية لم الجلبه
 اللسان عنه اى ذكر المسند اليه القصد منه وتحقيه كقول شعمر رضي الله عنهما في الدنيا مضيق
 وليس لما في بية بمضيق او العكس اى ضونه عن اللسان لغاية شرفه وعظمته كما قيل بنا
 المعنى شعمر اياك اسم العامية ابنى اغار عليها من قلم المشكلم ومن امثلة قول الفاضل
 البداى شعمر مضيق لآخ من تلقا وقد شرب شهاب جمل عن نقص الافول وتيسير النكار
 من قوله ١٢

الرجح الريان التصريح مانع منه كقولك ظالم فاجز الى السلطان فليس احدان يراحمك في المنابر
 بالانكار عنه او تعينه وبذا عم من ان يكون افعيا كما في خلاق لما نشاء اى الله
 او اوعا نيا نحو وبال الكوف اى اللامير وقد حذف للاخفاء عن غير المخاطب من الضمير
 في الدار اى الجيبة او لغوات الفرصة كقول الصيا وغزال
 وذكر للاصل اى كونه اصلا لا صارف عنه من
 مرجحات المحذف وضعف القرينة يعنى يذكر
 الا حيط عين عدم فهم المخاطب لضعف القرينة وخفاها او التعريض لخبيا وة السامع
 بانه لا يفهم الا بالتصريح او الايضاح والتعريف في ذم السامع كما قال الله تعالى
 على يدى من ربيم داؤد ولكم المفحون تكبر باسم الاشارة او الرخصة اى تعظيم الله
 نحو السلطان فعل كذا او الاهانة نحو السارق قائم والتبرك نحو نبينا صلته
 عليه وآله وصحبه وسلم قال كذا او التلذذ بالذكر حقيقة كذا الاسم محبوب نعم ما قيل فيه شعر
 اجد الملامة في بوبك لذيدة؛ جاليدك فيليني اللوم؛ او اوعا؛ كذا الاسم ممدوح مثل شعر
 اعذ ذكر لعمان لسان ذكره؛ هو المسك كارة يتفوض؛ وقد يذكر المقصد ج نحو زيد

قوله كذا قال
 الله تعالى او كذا على معنى
 كذا منى التعظيم كذا ما زيد في
 ولا يعرف قدره واذا تعظيم بان
 اسم الاشارة لا اشار ان تصادف
 فقط على اصله من الاشارة اى
 عن غير وجه المصطلح بالملحوظ
 انما يخرج عن انما راها العادل
 مع سبغى الذكر انما هو لان
 من جهة تلك الاوصاف كذا
 19
 صارا كذا مشاير ففى اسم الاشارة
 اشعار الى الوجود من حيث هو
 من قبيل اولئك الوجودون تلك
 بل على الذات من غير اشارة الى
 متصفه تبا قوله اجد الملامة
 والسامع هو الوجود الذى اوجه
 لذئذ فاستد ما يوجه الذكر
 الا على الوجود الذى اوجه
 لا على الوجود الذى اوجه
 قوله كذا قال
 الله تعالى او كذا على معنى
 كذا منى التعظيم كذا ما زيد في
 ولا يعرف قدره واذا تعظيم بان
 اسم الاشارة لا اشار ان تصادف
 فقط على اصله من الاشارة اى
 عن غير وجه المصطلح بالملحوظ
 انما يخرج عن انما راها العادل
 مع سبغى الذكر انما هو لان
 من جهة تلك الاوصاف كذا

وقوله في عاصي النواصب
 في قوله في عاصي النواصب
 في قوله في عاصي النواصب
 في قوله في عاصي النواصب
 في قوله في عاصي النواصب
 في قوله في عاصي النواصب
 في قوله في عاصي النواصب
 في قوله في عاصي النواصب
 في قوله في عاصي النواصب
 في قوله في عاصي النواصب
 في قوله في عاصي النواصب

عبد المطلب
 عبد المطلب
 عبد المطلب
 عبد المطلب
 عبد المطلب
 عبد المطلب
 عبد المطلب
 عبد المطلب
 عبد المطلب
 عبد المطلب

يعاوم الاسباط الكلام في مقام يطيب السماع مثل هي عاصي انوكا عليها، واستش بها
 على غنم في جواب تلك بمنك يا موسى او الافتخار كقولنا بنينا جيب خاتم المسلمين الوالقاسم
 محمد بن عبد الله صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم في جواب نيك تعريفه اى اراد المسنة
 معرفته يما يقصد بنعين عند السامع مما زلده من غيره من حيث هو معين بخلاف
 فانها يقصد بها التفات النفس الى المعين من حيث هو من غير ان يكون اللفظ ملحوظا
 بالاضار لتمام التحكم ونحوه من الخطاب الغيبة مثل قول النبي صلى الله عليه وآله وسلم
 انابنى الكذب انابن عبد المطلب ونحو ما شعر انت بقرى وكن طر افداكا، حسن وجمال
 وكقوله شعر بوجيب رجب شفاعته لكل يبول من الاموال تقخم وبالعلمت اى تعريفه
 ما يراده علماءها ووضع شئ مع جميع مشخصاته لاحضاره ابتداء اى الاحضار
 في ذم من السامع شخصه اول المرة باسم خاص به بحيث لا يطلق على غيره تنبيه عنده
 عامه اه نحو الله والذين آمنوا والكناية اى تعريفه للكناية بمعنى يصلح العالم
 نحو بوليب فصل كذا فانه تلميح الى المعنى الاصلى الاضافى اى معنى ملازم للسمت منه الكون
 او لما سبق من الرفعة كقوله شعر كذا صاحب التبليغ فائمة والصادر الاول المقرون

المعنى
 المعنى
 المعنى
 المعنى
 المعنى
 المعنى
 المعنى
 المعنى
 المعنى
 المعنى

الاصح الاول
 الاصح الاول
 الاصح الاول
 الاصح الاول
 الاصح الاول
 الاصح الاول
 الاصح الاول
 الاصح الاول
 الاصح الاول
 الاصح الاول

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيد المرسلين
آله وصحبه وسلم
عليه وآله
الذين هم خير البرية
والصالحين
الذين هم خير الامم
والاشرار
الذين هم خير الناس
والاخيار
الذين هم خير الابدان
والاشرار
الذين هم خير الخلق
والاخيار

الكل تم تارة شعرة هذا الذي تعرف البطي أو طائفة وابيت يعرفه والى الخ
هذا ابن خير عباد الله كلهم هذا التقى التقى الطاهر العلم من عشرتهم دين وبعثهم
كفروا بهم منجى ومعظم هذا ان فاطمة ان كنت جامعة بجدة انبا ان قد تم
او التعرض بالغبوة اى غبوة السامع حتى كان لا يدرك غير الحقول
شعروا ليدانها في زجرتهم اذ اجتمعا جارية الجارح اوسيان حاله قويا
وبعد اى حال المسند اليه في القرب البعد التوسط بهذا وذلك
ويزايلان اركان من مباحث اللغة لكن او درسيها انشطة لما تفرح عليهم
التعظيم تحقير او ما سبق من التعظيم بالقرب البعد كقول تعالى ان هذا النظر
يهدى لى من قوم وذلك الكتاب لا يب فيه التحقير بها نحو ما يدج الحية الدنيا الا
لعب وهو ذلك الذى يدع اليتيم وتعريف المسند اليه بالمعرف بالدم اللعبد
الى الاشارة الى العهد الخارج من حقيقة معينة من الحقيقة وذا كان اوا وذا اسوا كان
العهد باعتبار كونه مسبوقا بصريح اللفظ نحو وسنا لداه وسليمان نعم العبد انه اواب
والمراد من العبد سليمان عليه السلام ولا نحو وليس الذكر كالانثى فالذكر وان لم يكن

سورة
فوقنا الخ
مفسدة
على ان
بن عبد
سبب ان
يلج
الذى
في

القصيدة
نصف البيت
فما كان
الانسان
الذي
المنشأ
الغرض
المراد
من
المراد
من
المراد
من

قوله تعالى
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيد المرسلين
آله وصحبه وسلم
عليه وآله
الذين هم خير البرية
والصالحين
الذين هم خير الامم
والاشرار
الذين هم خير الناس
والاخيار
الذين هم خير الابدان
والاشرار
الذين هم خير الخلق
والاخيار

مستسبقاً بذكر صريح لكنه مستسبق بالتحرير الذي هو عبارة عن تحقق الولد لحيث ^{المقدس} من مستسبق
في قوله تعالى قالت رب اني نذرت لك ما في بطني محرراً وهواً مما يكون لك كوداً وباعتبار
علم المخاطب بالقران نحو كذا لا مير اذا لم يكن في البلدة الا مير واحد وباعتبار حضوره خارجاً
نحو هذا الرجل فعل كذا وكقوله سبحانه تعالى في غير المسند اليه اليوم اكملت لكم دينكم واوفيت
اي للاشارة الى الحقيقة ونفس الطبيعة المدخول عليها التام بحيث لا يصلح للانطباق على
الافراد صلا وهو الجسم الطبيعي نحو الانسان نوع كقوله تعالى في غير المسند اليه ^{وجعنا}
من الماء كل شيء حي او بحيث يصلح له ويكون بيان الاثر والجملاء وهو لالعبد الذي ينسب
اخاف ان ياكل الذئب حيث لا عهد له في الخارج هذا وان اجزى علي للفظام
المعارف لكنه قريب من النكرة معنى اذ النكرة عبارة عن بعض غير معين من جملة الحقيقة
وبداهة عبارة عن نفس الحقيقة واستفادة البعضية منه بالقربنية فالجمرد وذو اللام
مع انضمام القرنية نحو اسبان بالنظر الى ذاتهما محتلفان ولذا قد يراعى جانب النكارة ايضاً
ويوصف بالنكرة كما في التمثيل كمثل الحمار كحال سفارة او الاستغراق اي للاشارة
الى نفس الحقيقة المنطبقة على الاثر وكلها حقيقياً بان يراى كل فرد مما يتناولوه

قوله اذ
يتعلق بـ
باعتبار
من مستسبق
ادوات
كل على
فيكون
منه
التي
نحو
يكون
يحب
التي
منه
التي
نحو

التي
منه
التي
نحو
يكون
يحب
التي
منه
التي
نحو

منه
التي
نحو
يكون
يحب
التي
منه
التي
نحو

وهو يدعى بالبرق... و...
وهو يدعى بالبرق... و...
وهو يدعى بالبرق... و...

وهو يدعى بالبرق... و...
وهو يدعى بالبرق... و...
وهو يدعى بالبرق... و...

وقد يوحي به التعدد ونحو اجمع الخ على كذا وقوله شعره يوم⁹⁴ القفاه
كما نهم⁹⁵ اسود بها في غيل⁹⁶ خفان⁹⁷ اشبن⁹⁸ او تعمره انا باخبار الكثرة نحو ابل⁹⁹ البذر فعلموا
كذا او باخبار الروم تقديم بعض على بعض من غير مرجح مثل علماء المدينة¹⁰⁰ اتفقوا¹⁰¹
او باخبار اشمال¹⁰² التنصيح على تحقيقهم نحو علماء البلد فعلموا كذا وقوله شعره قومي¹⁰³ هم قتلوا
اميم¹⁰⁴ اخي فاذا رميت¹⁰⁵ بصينين¹⁰⁶ همي¹⁰⁷ او املال¹⁰⁸ السامع¹⁰⁹ نحو حضر ابل¹¹⁰ السوق¹¹¹ او يقتضيا
تحريرا على الراك¹¹² ام نحو صديقك¹¹³ يد¹¹⁴ او الاذلال¹¹⁵ مثل عدوك¹¹⁶ على الباب¹¹⁷ او مجازا¹¹⁸
باخبار الاضافة¹¹⁹ بادنى¹²⁰ ملابسة¹²¹ للكوكب¹²² الحرقا¹²³ في قوله شعره الكوكب¹²⁴ الحرقا¹²⁵ لاج¹²⁶
الشمس¹²⁷ اسميل¹²⁸ اذا بحت¹²⁹ غولها في القرانت¹³⁰ او استن¹³¹ اخوان¹³² رسولكم¹³³ الذي ارسل
اليكم¹³⁴ الجنون¹³⁵ وغير ذلك من الاخبار المناسبة وتنكيره للافراد اى تنكير
المسئله¹³⁶ المقصد¹³⁷ الى فرد¹³⁸ كما يصدق عليه اسم الجنس¹³⁹ كقوله تعالى¹⁴⁰ جاء رجل من اقصى¹⁴¹ المدينة
او النوعية¹⁴² اى المقصد الى نوع¹⁴³ منه كما في التنزيل¹⁴⁴ وعلى¹⁴⁵ ابصارهم¹⁴⁶ غشاوة¹⁴⁷ اى
نوع¹⁴⁸ من الاعطية¹⁴⁹ او تنكيره لفائدة¹⁵⁰ التقليل¹⁵¹ نحو¹⁵² رؤى¹⁵³ من¹⁵⁴ الله¹⁵⁵ الكبر¹⁵⁶ والحقيق¹⁵⁷
نحو¹⁵⁸ ولى¹⁵⁹ مستهم¹⁶⁰ نقي¹⁶¹ من¹⁶² عذاب¹⁶³ ربك¹⁶⁴ قد¹⁶⁵ يحتملها¹⁶⁶ نحو¹⁶⁷ زيد¹⁶⁸ على¹⁶⁹ شئ¹⁷⁰ اى¹⁷¹ قليل¹⁷² حقيق¹⁷³

سئل عن كوكب قريب من القطب...
وهو يدعى بالبرق... و...
وهو يدعى بالبرق... و...

او خلاصه مما هو الكثير نحو ان له لا بلا وان له لغنا والعظيم كقولهم ^{اي كثير} ^{اي كثير} ^{اي كثير} شعور
 حاجب من كل امر شديده وقد يحكي لكليهما كما في قوله سبحانه وان يكذبوك فقد
 مانع عظيم ^{اي عظيم} من قبلك وقد عدت كثير وايات عظيمة وربما يحتمل التعظيم التحقير جميعا
 كقوله تعالى اني اخاف ان يمسك عذاب من الرحمان اى عذاب عظيم او سبي من العذاب
 وقد ينكر لعدم علم المتكلم سوى ذلك القدر حقيقة نحو جعل ينادى على السبا او عا
 نحو جعل قائل هذا القول مع عرفانه بحاله او لمنع المانع عن التعريف كقوله لا اله الا
 على السامع لغرض نحو جعل قال انك شتمتني وربما ينكر غير المسند اليه للافراد والنوع
 نحو قوله تعالى خلق كل دابة من ماء اى كل فرد من افراد الدواب من لطفه معنوية او
 كل نوع من انواعها من نوع من المياه مخض شباك لدابة او التعظيم مثل فاذا نزل
 بحرب من الله ورسوله او التحقير نحو ان يظن اى ظنا حقيرا وصفه اى وصف
 المسند اليه للكشف عن معناه تفسيره وسواءا للمايية نحو العقل المحرد عن
 في ذاته وفعله كما ان بال فعل واللفظ نحو الجسم الطويل العريض العميق مفقرا الى امكان
 يتخذ ومثال كونه للكشف في غير المسند اليه قوله تعالى ان الانسان لموهنا اذا
 اى يسهو

قوله
 حاجب من كل امر شديده
 عن طائفة العرف حاجب من كل امر شديده
 لا ين البصيرت كما حجبها المانع من شديده اى من كل
 التي من العرف ما يظن الا ان كان يكذبوك الكفار كما في قوله تعالى
 ان لا اله الا الله الذي لا يظن الا ان كان يكذبوك الكفار كما في قوله تعالى
 وقد ينكر لعدم علم المتكلم سوى ذلك القدر حقيقة نحو جعل ينادى على السبا او عا
 نحو جعل قائل هذا القول مع عرفانه بحاله او لمنع المانع عن التعريف كقوله لا اله الا
 على السامع لغرض نحو جعل قال انك شتمتني وربما ينكر غير المسند اليه للافراد والنوع
 نحو قوله تعالى خلق كل دابة من ماء اى كل فرد من افراد الدواب من لطفه معنوية او
 كل نوع من انواعها من نوع من المياه مخض شباك لدابة او التعظيم مثل فاذا نزل
 بحرب من الله ورسوله او التحقير نحو ان يظن اى ظنا حقيرا وصفه اى وصف
 المسند اليه للكشف عن معناه تفسيره وسواءا للمايية نحو العقل المحرد عن
 في ذاته وفعله كما ان بال فعل واللفظ نحو الجسم الطويل العريض العميق مفقرا الى امكان
 يتخذ ومثال كونه للكشف في غير المسند اليه قوله تعالى ان الانسان لموهنا اذا
 اى يسهو

الشر جزوعا واذا امتسه خير منوعا فغنى البلوغ ما في الآية لو التخصيص
 سواء كان بتقليل الاشتراك او برفع الاحتمال نحو النعم السائبة يجب الزكوة وزيد علم
 او المدح او الذم او الترحم نحو جاءني زيد العالم او الجايل او المسكين او التاكيد
 نحو امس الدار كان يوما عظيما وتاكيد للتقيد في ما كلفه السيد لتقريره
 وتحقيق مفهومه بحيث لا يجمل غيره سواء كان التقيد لاحساس غفلة السامع او لقصه
 او لتعاشر معناه في ذهنه نحو جاء زيد زيد او دفع توهم التجوز اى الكلام بلجا
 نحو اقتصر من زيد الامير او نفسه او دفع توهم السهوى والتكلم نحو جاء السلطان
 او دفع توهم عدم التثنية نحو سجدت للملائكة كلهم مجموع وسبانه اى تابعه
 البيان للايضاح والتفسير بما يختص بالمتبوع ويوضح ذاته نحو قال ابو الحسن رحمه الله
 وجهه كذا وكفى ايضا له عند الاجتماع وان لم يكن اوضح منه عند التفراد خلاف الاسكا
 وقد يجامع الايضاح المدح كالبيت الحرام في قوله تعالى جعل الله الكعبة البيت الحرام
 عطف بيان اتي به للمدح والايضاح وما قال صاحب الشافى انه عطف بيان اى للمدح
 فهو قول على نفى كونه لجزء الايضاح وقد يجنبى لا يختص كالطير في قوله شعره من
 العائذ

قوله في البيت المذكور
 جعل الله البيت الحرام
 البيت الحرام هو مكة
 قوله في البيت المذكور
 جعل الله الكعبة البيت الحرام
 الكعبة هي مكة
 قوله في البيت المذكور
 جعل الله البيت الحرام
 البيت الحرام هو مكة
 قوله في البيت المذكور
 جعل الله الكعبة البيت الحرام
 الكعبة هي مكة
 قوله في البيت المذكور
 جعل الله البيت الحرام
 البيت الحرام هو مكة
 قوله في البيت المذكور
 جعل الله الكعبة البيت الحرام
 الكعبة هي مكة

الطير مستجابا كركبان مكنة بين الغنم والسند، وابد الله اى الابدال منه لزيادة
 التقدير والايضاح والتفسير وفي اشعار الى ان الابدال مقصود بالنسبة بعد التوطئة
 والتقريز زيادة يحصل تعاضد زيادة ظاهر في بدل الكل للذكر مرتين في يد البعض
 فلان الشكلم يحق الاول وينسب بالثاني بعد التجوز والاجمال وهو مما تثار في النفس
 نحو كلت الغنم ثلثة وكذا في بدل الاشتمال لكن يجب ان يكون الاول بحيث يجوز ان ^{يطلق}
 ويراد به الثاني نحو عجبني زيد علمه فلان تقول فيه عجبني زيد اذا عجبك علمه وطوبى لك
 المقال عن ذكر بدل الغلط لما انه يقع في الكلام الفصيح في النظم ولما في التثنية فضلا
 عن التثنية البديع المعجز وعطفه اى اتباعه بالعطف للتفصيل اى ^{بمنه يبين}
 تفصيل المسند اليه بالاختصار كما في جاء زيد وعمرو فانه اخصر من جاء زيد
 جاء عمرو مفيد لتفصيل المسند اليه بخلاف جاءني الرجلان لم يعلم منه تفصيل المسند والواو
 لطلب الجمع والدلالة فيه لم يبي احد بما قبل الا زوا بعده او معه وانما فهم مجر والاشتركت
 في تفصيل المسند ايضا مع الاختصار نحو جاء زيد وعمرو او ثم عمرو وجاءني القوم حتى خالده
 في حرف الثلثة مشتركة في تفصيل المسند لكن الاول دل على التعقيب من غير هذلة والثاني على

المهلة الثالثة لغير ترتيب اجزاء ما قبلها ذبنا من الاضعف الى الاقوى بالعكس
 او للورد الى الصواب اي لرد السامع عن الخطا وفي الحكم الى الصواب كقولك
 لمن اذعن بكوب خالد وعمر او ركو بهما ركب عمر ولا خالد ولكن ينبغي ارد قاله الحكم بالارد
 استعمالا لقوله شعر امر علي حمار ديار ليل اقبل في الجدار والجدارد والجداد والجداب
 شغفن قلبه ولكن حب من سكن الديار لمن عتقه العكس للامن اذ عن الشغف
 في لغة كرهت ١٢
 بها او الشك من المتكلم او التشكيك اي يقع الخطاب في الشك نحو
 جاء زيد وعمرو او التخيير او الاباحة نحو لياخذ مالي زيد وعمرو او صرح بالحكم
 عن المحكوم عليه الى الآخر نحو جاء زيد بل عمرو وما جاء عمرو بل خالد فلفظ بل للاضراب عن
 المستوع وجعله كالمسكوت عنه وصرح بالحكم الى التابع اذ اجب بها العطف المفردات
 وكانت بعد اثبات وان كانت بعد نفي فما قبلها كالمسكوت عنه عند البعض او مقرو
 على حاله كما يظهر من كلام ابن الجارح وعلى هذا المعنى للاضراب الانتقال الى التام
 وما بعد اتمام اثبات كما عليه في او نفي كما عليه في واذ اجب بها العطف كقول
 تجي للاضراب وتدارك العطف وربما يوتى للانتقال من جملة الى ايم منها وتقع

قوله امر علي حمار ديار ليل اقبل في الجدار والجداد والجداب
 في البيت الثاني
 في البيت الثاني
 في البيت الثاني
 في البيت الثاني

في التنزيل الاعلى والوجوب وفصله اي اللاتيان بعده بضمير الفصل للتخصيص
اي لفظ المسند على المسند اليه نحو اولم يعلموا ان الله يقبل التوبة وقد سجى لقص
المسند اليه على المسند شعر اذا كان الشبَاب السكر والشيب ^{له} بهما فالحيوة هي الحام
اي الحيوة الاموت وتقديمه اي تقديم المسند اليه للاصل اي لكونه اصلا
وليس يستدعي تنازه فلما يتحقق في الذهن قبل الحكم ينبغي ان يكون مقدما في الذكر
ايضا حتى يوافق ترتيب اللفظ ترتيب المعنى والتمكن اي تقديمه لتقر الخبر في
السامع بان يكون فيه شويق الى سماع الخبر لبقوله شعر ومن يصنع المعروف غيره
ابنه يلماتي الذي لا في حرام عامر ^{السنه} ادام لها حين تجارت بقره ^{السنه} قره امن ^{السنه}
التفاح الغراير ^{السنه} اذا تملأت من ثمره بانياب لها واطرافها فقيل الذي
المعروف بذا براء من غدا يصنع المعروف من غير شاكرا او التفحج اي لقصده
السامع باسماعه في مفتح الكلام تفاعلا نحو سهيل في دارك او خلافه اي
خلاف التفحج من الاساءة تطير نحو مصعب في دار خليك او غير ذلك
من اليبام بانة مطلوب ليول عن خاطر او التذذوا اطهار التعظيم والتحصين ^{شبه}
المراد الفصل ١٣

قوله اذا كان الشبَاب
الشبَاب اي الشبَاب اي الموت والخص
ان الالف اذا كان الشبَاب اي الموت والخص
العقل عاقلها عن احوال الامور في الشبَاب
بب حظه وهو عن احوال الامور في الشبَاب
الاشباح بما هو عليه من الصنع المعروف
فقطه بان ذواته هو الالاصيب

٣١
فقطه بان ذواته هو الالاصيب
البان القاطنة التي كانت في داره من قبل
دوره واكملت خشوته في داره من قبل
عليك العورة فانفتحت في داره من قبل
فقطها وان هذه الابيات في قوله ادام
ايها وروي بهما بالوقاف والموودة العري
والبان من ليس والوقاف والموودة العري
الطلب والغراير جمع
بانه يكثر السنه
المراد الفصل ١٣

قوله عز وجل الذي ارسل
 الريح فتفرسها بقسط
 الريح فتفرسها بقسط
 الريح فتفرسها بقسط
 الريح فتفرسها بقسط
 الريح فتفرسها بقسط
 الريح فتفرسها بقسط
 الريح فتفرسها بقسط
 الريح فتفرسها بقسط
 الريح فتفرسها بقسط
 الريح فتفرسها بقسط

عبرة وضئني مثل النهار على ضئك العنيم يسرى طيف من ابوى فارتقى وكتب
 يعترض اللذات بالالم او من التكلم الى الغيبة نحو انا اعطيناك الكوثر فضل الربك انحر او
 بالعكس الذي ارسل الريح فتتيرسها بقسطنا او من الخطاب الى الغيبة مثل
 حتى اذا كنتم في الفلك جرين بهم ريح طيبة وكقوله شعرة الوداج حتى امم وكقوله
 حيا ويا ان شيتك الحياء كريم لا يغيره صباح عن الخلق جميل الودع للمساء او بالعكس
 نحو قالوا اتخذ الرحمن ولدا لقد جئتم شيئا اذوا والتغليب سواء كان تغليب
 الجنس على فرد من جنس اخر كقوله تعالى اولادنا للملائكة اسجدوا لادم فسجدوا الا
 ابليس فان ابليس مع انه كان من الجن لكنه داخل فيما اريد بلفظ الملائكة تغليبا
 او تغليب الاكثر من جنس على اقله بان ينسب الى الجميع ما هو منتسب الى الاكثر نحو خذ
 يا شعيب الذين آمنوا معك من قريتنا لو لتعدون في متشافا شعيت عليه السلام
 لم يكن قط على ملة الكفار حتى يعود اليها لكنه جعل من ملته تغليب اتباعه عليه في الكفر
 على ملة الكفار قبل الايمان حتى يكون الدخول فيما بعده عودا او تغليب الذكور على
 الامات بان ابرزى على الجميع صفة مشتركة بينهم بصيغة مختصة بالذكور كقوله
 عا

لا يفرق من مزايا المتكلمين
 حتى اذا ارتقى الفلك جرين بهم ريح طيبة وكقوله شعرة الوداج حتى امم وكقوله
 حيا ويا ان شيتك الحياء كريم لا يغيره صباح عن الخلق جميل الودع للمساء او بالعكس
 نحو قالوا اتخذ الرحمن ولدا لقد جئتم شيئا اذوا والتغليب سواء كان تغليب
 الجنس على فرد من جنس اخر كقوله تعالى اولادنا للملائكة اسجدوا لادم فسجدوا الا
 ابليس فان ابليس مع انه كان من الجن لكنه داخل فيما اريد بلفظ الملائكة تغليبا
 او تغليب الاكثر من جنس على اقله بان ينسب الى الجميع ما هو منتسب الى الاكثر نحو خذ
 يا شعيب الذين آمنوا معك من قريتنا لو لتعدون في متشافا شعيت عليه السلام
 لم يكن قط على ملة الكفار حتى يعود اليها لكنه جعل من ملته تغليب اتباعه عليه في الكفر
 على ملة الكفار قبل الايمان حتى يكون الدخول فيما بعده عودا او تغليب الذكور على
 الامات بان ابرزى على الجميع صفة مشتركة بينهم بصيغة مختصة بالذكور كقوله
 عا

۳۳

كانت من الغايبين
 كانت من الغايبين
 كانت من الغايبين
 كانت من الغايبين
 كانت من الغايبين
 كانت من الغايبين
 كانت من الغايبين
 كانت من الغايبين
 كانت من الغايبين
 كانت من الغايبين

قوله في قوله تعالى
 يا ايها الذين آمنوا
 انفقوا مما رزقناكم
 من الغيب انفقوا
 من الغيب انفقوا
 من الغيب انفقوا
 من الغيب انفقوا

٣٢

في كل من يترك
 التوراة والفرس
 على ان جعل من
 والفرس والفرس
 التي في البيت من
 الصابون في وضع
 وضع الصابون

كانت من الغابرين اي امرأة لوط عليه السلام او تغليب المتكلم على المخاطب
 او الغائب نحو انا وانت فعلنا وانا ويزيد يضر بنا او تغليب المخاطب على الغائب او
 تغليب العقلاء على غيرهم بان يعبر عن الجميع بصيغة تختص بالعقلاء كما في قوله تعالى
 جعل لكم من انفسكم ازواجاً لعلكم تنفقوا عليهن كما في قوله يذركم خطاب
 شامل للناس المخاطبين والانعام المذكورة بلفظ الغيبة فغيب المخاطب على الغائب
 والعقلاء على غيرهم او تغليب جانب المعنى على جانب اللفظ نحو لئن لم يؤمنوا
 انقلبوا على اعقابهم او تغليب الموجود على المعدم مثل الذين يؤمنون بما نزل اليك فالراد
 المنزل كله وان لم ينزل الا بعضه او تغليب المتناسبين على الآخر كالقمرين للشمس
 والقمر والعمرين للميرى المومنين ابى بكر وعمر رضي الله عنهما وغيرهما من الاعيان
 كوضع اسم الاشارة موضع الضمير للعبارة تيمنه او ايها م بلادة السامع لا يعبر
 الا المحسوس او كمال فطانه حيث يشاهد غير المشابه كالمشابه قوله شعرتك التي
 بيما مشغوفه اكنيت عنها وادبها معروف وكوضع المظهر غير الاشارة موضع
 الضمير اما الغائب فلزيادة التمكن نحو انشد الصمد او المتكلم للاجلاس نحو امير المؤمنين يا مكرم

الحجج قال الصبي أحفظت القرآن فقال وخطت على القرآن ضياء حتى حفظ
 قال جمعة قال او كان متفرقا حتى جمعة قال الحكمة قال اليدين ازره حكما قال
 افاستظهر فقال معاذ الله ان اجد وراء ظهره قال يا ويك ماذا اقول قال الويل
 لك قل او بعثت القرآن في صدرك كقصد الخطاب الواحد مع المقصود
 اسماع غيره من الحاضرين وسبب العدول عن الغير لما لم يابته او الاتي منه او
 احتقاره او الاعراض عنه او مخافة اجابته بما لا يشتهي والتالث باب احوال
 المسند ذكره وتركه لما مر في المسند اليه اما ذكره فلكونه اصلا مع عدم
 الصارف عنه من مرجحات الخذف نحو زيد قائم او لاحتياط القلة الاعمال وبالقر
 نحو من كفى العظام وهي يم قل كجيبها الذي انشاء اول مرة او التعريض بملادة
 المخاطب نحو بنياني جوان بكيم او افادة التبع نحو زيد يقاوم الاسب او غير ذلك
 النكت واما حذفه فقد يكون للاختصار ومحافظة الوزن كقولهم من يك امنسى
 رطله فاني وقيار بها الغريب وللاقتراض عن العيب مثل قول تعالى قل لو انتم تعلمون
 خزان رحمة ربي الواسع المقام نحو خرجت فاذا السبع او للشفقة على شبيهة العقل
 دون

قوله تعالى يا ويك ماذا اقول قال الويل
 قال جمعة قال او كان متفرقا حتى جمعة قال الحكمة قال اليدين ازره حكما قال
 افاستظهر فقال معاذ الله ان اجد وراء ظهره قال يا ويك ماذا اقول قال الويل
 لك قل او بعثت القرآن في صدرك كقصد الخطاب الواحد مع المقصود
 اسماع غيره من الحاضرين وسبب العدول عن الغير لما لم يابته او الاتي منه او
 احتقاره او الاعراض عنه او مخافة اجابته بما لا يشتهي والتالث باب احوال
 المسند ذكره وتركه لما مر في المسند اليه اما ذكره فلكونه اصلا مع عدم
 الصارف عنه من مرجحات الخذف نحو زيد قائم او لاحتياط القلة الاعمال وبالقر
 نحو من كفى العظام وهي يم قل كجيبها الذي انشاء اول مرة او التعريض بملادة
 المخاطب نحو بنياني جوان بكيم او افادة التبع نحو زيد يقاوم الاسب او غير ذلك
 النكت واما حذفه فقد يكون للاختصار ومحافظة الوزن كقولهم من يك امنسى
 رطله فاني وقيار بها الغريب وللاقتراض عن العيب مثل قول تعالى قل لو انتم تعلمون
 خزان رحمة ربي الواسع المقام نحو خرجت فاذا السبع او للشفقة على شبيهة العقل
 دون

اللفظ اذ هو اقوى الدليلين كقولهم شعهر ان محلا وان مر محلا وان في السفر اذ مضى
 قبله؛ اول قيام القرية كوقوع الكلام جوابا لسؤال محقق نحو ولئن سألتهم من خلق
 السموات والارض ليقولن ابتدأ خلقهن الله او مقدر مثل يسبح له فيها بالغدو والآ
 رجال على من قرئ يسبحنا بالفعل وقد يكون غير ذلك وايراد ه اى يراد
 جملة اسمية كانت او فعلية التثنية او خبرية لكونه اى كونه المسند
 وهو عبارة عن كون الجملة معلقة على المتبدا العايد لا يكون منسدا اليه في الجملة
 نحو زيد ابوه قائم وقام ابوه او مفيد للتقوى اى تكريرا للاسناد نحو زيد
 قام وزيد كانه الاسد وافراد ه اى افراد المسند لعدم هما اى عدم كونه
 سببيا وعدم افادة التقوى للحكم نحو زيد ارب و فعلية اى فعلية المسند
 للتقيد اى تقييد الحدث باحد الازمنة الثلاثة اى الماضى والحال
 والاستقبال والتجدد اى مع افادة التجرد بالاختصار اذ هو لازم للزمان
 الذى لا يجمع جزاءه فى الوجود والزمان جزء لمفهوم الفعل وتجدد الخبر ليستعمل
 الكل فالفعل المشتمل على الزمان تجرد قطعا نحو زيد ينطق اى يحصل الانطلاق

قوله ان محلا وان
 ذاب اليت الاغنى عن
 الزمان والحال مكان
 فى الدنيا يقولون ان
 جازوا قلب فزينا
 قد توعدوا فى المنة
 انهم عن فزينا
 انهم عن فزينا

٣٤

اى البكرة والاصل
 المشايخ من بعد الزوال
 على من قرئ اذ جازت
 بعض القرية سببا
 فاعلم

جزء فخر وأسمايته اى اسميته المسند لعدلهما اى عدم التقييد
المذكور والتجدي بان يفيد الدوام والاستمرار لا غرض طامعها الشئ ^{والاستمرار}
كقوله شعر لا يالف درهم المصروب صرنا ؛ لكن يمر عليها وهو مطلق اى مطلقا
وتقييده اى تقييد المسند من الفعل وسمى الفاعل والمفعول وغيره متعلقا
اى بمفعول مطلق او به اوله في اواخره او احواله او تميزه او استثناء لترتبة الفائدة
اى ازدياد تا لان ازدياد التقييد يوجب زيادة التخصيص وهي موجبة لازياد ^{الغرضية}
المستزمنة لازياد الفائدة وقال السكاكي قد يقيد الفعل بالشرط لا اعتبارا
تستدعى التقييد ولا يخرج الكلام بتقييده عما كان عليه من الخبرية والنشائية
فالجزء ان كان خبرا فالجملته خبرية نحو ان جنبي اركمى اركمى وقت حجك وان كان
انشاء فانشائية نحو ان جاءك زيد فاكرمه اى اكرمه وقت مجيئه فالحكم عنده
في الجملة المصدرة بان امثالها في الخبر والشروط قيد للمسند فيه وعند الميزنيين
الحكم في هذه الجملة بين الشرط والخبر واما فيما فلا حكم فيها اصلا والحق انه
لا نزاع بينهم وبين اهل العربية اصلا والحكم بين الشرط والخبر بالاتفاق ^{كيفية}

والدوام في كل ما كان له
وهو لا يفسد الا بالفساد
والاستمرار لا يفسد الا بالانقضاء
والدوام في كل ما كان له
والاستمرار لا يفسد الا بالانقضاء
والدوام في كل ما كان له
والاستمرار لا يفسد الا بالانقضاء
والدوام في كل ما كان له
والاستمرار لا يفسد الا بالانقضاء
والدوام في كل ما كان له
والاستمرار لا يفسد الا بالانقضاء
والدوام في كل ما كان له
والاستمرار لا يفسد الا بالانقضاء

٣٦

وقد صرح النخاعة بان كل المجازاة تدل على سببية الاول وسببية الثاني وفيه
 ايحاء الى ان المقصود به الارتباط بين الشرط والخبر او بعينه ما في شرح المصاح
 اطراف الشرطية قد خرجت من ان تكون جملة مفيدة للسكوت عليه بقرين
 اي ترك التقييد لما منع من تربية الفائدة لعدم قصد اطلاع السامع على التقييد
 او عدم علمه بها او عدم الاقتران اليها او استهزاء الفرصة وتنكيره اي تنكير
 لعدم موجب التعريف من ارادة الطاهر بن خوزيد بن عمرو وعمر
 ولما سبق من التخييم نحو يدى للمتعين والتخمين مثل ما زيد شيئا وقد يخص بالاضافة
 او الوصف لا تسمية الفائدة نحو زيد غلام رجل وعمور جن فاضل وتعريف اي
 تعريف المسند لعلمه اي علم السامع وجهها الى امر ابا جدي طريق التعريف
 وجهه وجه اي امر اخر فيحكم المتكلم على الامر المعلوم بذلك الامر الجمل للمصاح
 بطريقين من طرقه لافادة علمه سواء اتحد الطريقان نحو الراكب بالمنطق او تخديفا
 نحو زيد بالمنطق وقد عي اي تقديم المسند للمحصى اي لقطر المسند اليه
 على المسند نحو لعمري في دين او التفاؤل كقوله شعر سعدت بغرة وجهك لا يام

قولك في علم السامع وجهها الى امر ابا جدي طريق التعريف
 وجهه وجه اي امر اخر فيحكم المتكلم على الامر المعلوم بذلك الامر الجمل للمصاح
 بطريقين من طرقه لافادة علمه سواء اتحد الطريقان نحو الراكب بالمنطق او تخديفا
 نحو زيد بالمنطق وقد عي اي تقديم المسند للمحصى اي لقطر المسند اليه
 على المسند نحو لعمري في دين او التفاؤل كقوله شعر سعدت بغرة وجهك لا يام

وترى من بقائك الاعوام؛ او التشويق بان يكون في المسند تطويل
يشوق النفس الى ذكر المسند اليه كقوله شعرت^ت تشرق الدنيا بهجتها؛ الشمس الضح
وابو سحر والقمر؛ او التنبية اي تقديم المسند للتنبية ابتداء على خبريته
اي كونه خبرا لانعما لانه لا يقدم على المنعوت كقوله شعرت^ت بسم الله المنتهى لكبارنا؛ وسميت
الصغرى اجل من الدهر؛ له راحة لو ان معشار جردنا؛ على البر كان البر اندي من
البحر؛ وتأخير للاقتضاء اي لاقتضاء المقام تقديم المسند اليه والارج
باب احوال متعلقات الفعل اي بعضها لاختصاصه بمزيد بحث
ذكر المفعول مع الفعل لا فادة تلبسه به اي تلبس الفعل به من جهة
وقوعه عليه كتلبسه بالفاعل من جهة وقوعه منه لا فادة وقوع الفعل وثبوته في نفسه
من غير ارادة ان يعلمه على من وقع ومن وقع والالكان ذكر الفاعل والمفعول
معته مجتا وكفى ان يقال وقع الفعل او وجد مثلا فان حذف المفعول اقتصد
بحدوث الاخبار بوقوع الفعل من الفاعل من غير اعتبار تعلقه بالمفعول وجعل
الفعل المتعدي كاللازم وذل منزلة له لم يقدر المفعول للاستغناء

قوله شعرت
تشرق الدنيا بهجتها
الشمس الضح
باب احوال متعلقات
الفعل اي بعضها لا
اختصاصه بمزيد
بحث
ذكر المفعول مع
الفعل لا فادة
تلبسه به اي تلبس
الفعل به من جهة
وقوعه عليه كتلبسه
بالفاعل من جهة
وقوعه منه لا فادة
وقوع الفعل وثبوته
في نفسه من غير
ارادة ان يعلمه على
من وقع ومن وقع
والالكان ذكر
الفاعل والمفعول
معته مجتا وكفى
ان يقال وقع
الفعل او وجد
مثلا فان حذف
المفعول اقتصد
بحدوث الاخبار
بوقوع الفعل
من الفاعل من
غير اعتبار
تعلقه بالمفعول
وجعل الفعل
المتعدي كاللازم
وذل منزلة له
لم يقدر
المفعول
للاستغناء

ب

باب

عنه وعدم تعلق الغرض بقوله تعالى من يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون
 اي من يوجد له صفة العدم من لا يوجد له والاى ان لم يقصد ذلك فتعلقه
 بمفعول غير مذكور قد راعى ليق بالمقام كقولك في معرض المدح زيد عطي اي
 يعطى ما له اذا اعطى وانما يكون من الال كرم و باسحا للمدح اذا كان من الالما
 اذا اعطى من مال غير خيانية كان باللوم اقرب وحذفه اي حذف المفعول
 من اللفظ بعد قيام القرينة لبيان بعد ايجام المفعول المشبهة بالمكن تعلقها
 به غير ما نحو قوله تعالى لو شاء لهدىكم امي لو شاء لهدىكم لهدىكم بخلاف قوله شعرو
 شئت ان ابكى بالبكيتية تعليية لكن ساحة الصبر اوسع و اعدته ذر الكحل لمة
 وسهم المنيا بالذخاير اولع فان تعلق فعل المشبهة بكاء الدم غريب لذالك
 المفعول ليقرر في نفس السامع او دفع توهم اي توهم خلاف المقصود في اول
 الامر كقوله شعروكم دوت عنى من محامل حادث و صورة ايام خزن الى اتم
 تحذف مفعول خزن اي اللحم لتلايقوم السامع قبل ذكر قوله الى العظام الخ خزن
 لم نيته اليه كان في بعض اللحم او لتعميم اي لتعميم فيه باختصاره الا يمكن تعميمه

ففي انحاء الال انما يخص بقلها
 بل يوجد كما وجه الفعل سواء كان بلفظها او
 بلفظ الادارة وغيره فقولك ولو كنت انما زيد ان البيان
 لا سحى الخ من من تصديقه يثبت بها انبذ ليحاور
 كنية اي كنية الدم عليه اس خذ ابكيا و اعدته اسه
 او سحى اي اوسع من اس خذ ابكيا و اعدته اسه
 والذخرا باضع بالخط الان لوقت الخ خذ ابكيا
 ٢١
 والموع بالمشية بالضم والهم الحادث والنية اليه
 البيت للخرى والى الخ بعض عليه قوله ولم زدوت الال
 يطبق في كادث الامر العظيم و لسورة بالقسم الشدة و
 الخ واللفظ والضم ان تشر من موارث و شدايد
 الايام التي تقطن في الاما الايام فقط عنى
 الخ

باب طنت اعطيت على الثاني فتقديم المفعول المطلق ثم به بلا وسطة حرف الجر ثم بالواو
 ثم في الزمان ثم المكان ثم لم ثم معه عند اجتماع المفاعيل وتقديم النعت ثم التأكيد
 ثم البدل او البيان عند اجتماع التوابع او الفاصلة اى لرعاية فواصل الآتى
 نحو فاق جبينه ففسيحة موصولة لان التانيخ في بيان المعنى نحو وقال جل مؤمن
 من ان فرعون كيم ايمان فاخر قوله من ان فرعون يوم تحييه بقوله كيم اوله
 ذكره مثل قتل الخارج فلان اذا لم فيه الخارج المقتول الشخص الناس شره والحار
 باب القصر القصى هو ايراد الكلام بيته او اداة بحيث يدل على تخصيص
 المترددين بالآخر فان كان بحيث لا يتجاوز الى غيره اصلا ولو ادعاء فهو حقيقى
 او لا يتجاوز الى معين بان يكون عدم التجاوز بالاضافة اليه ولو بسبب وهو
 اى غير حقيقى ولا يضافى وكل واحد منهما يقع للموصوف على صفة بان لا يتعدى
 الموصوف عن تلك الصفة الى صفة اخرى على الاطلاق او على التعيين وان كان التلك
 الصفة موصوف آخر والمراد بالصفة ما نسب الى غيره على وجه القيام به بالنعت نحو
 وعكسه بان يقع للصفة على الموصوف بحيث لا يتجاوز الصفة عن ذلك
 فاق

قوله فاق جبينه
 قوله فاق جبينه
 قوله فاق جبينه
 قوله فاق جبينه
 قوله فاق جبينه
 قوله فاق جبينه
 قوله فاق جبينه
 قوله فاق جبينه

باب القصى ١٣٣

الى موصوف اخر وان كان ابتدا الموصوف صفتا اخر فالاقسام اربعة الاول قصر
 الموصوف على الصنف من الحقيقة تحقيا او ادعاء نحو ما زيد الا كاتبا اي للصنف لم
 غير الثاني بالعكس ما في الازداد لا زيدا لا غيره وهذا التبريد لكن الاول غير
 يصدق الا ادعاء او فيما وراء الصنف المذكورة من الصفات ما بينها تناقض
 فلا يمكن ارتفاعها مجزئة والثالث قصر الموصوف على الصنف من الاضافه ولو ادعا
 نحو ما زيد لا قايم اي لا يتجاوز القيام الى القعود وان كان صفتا اخرى والرابع
 بالعكس نحو زيد شاعر لا عمر وان كان غير شاعر وشاعر اضافة بكل نوعيه منقسم الى
 قسمين الاول التخصيص بشئ دون شئ والثاني التخصيص بشئ بمكان وشئ لا اول اي
 التخصيص بشئ دون شئ من قسمي كل واحد من نوع غير اي غير الحقيقة
 قصر افراد لقطع الاشتراك رد الامن يدعي امرين كصفتين لموصوف او موصوفين
 صنف والثاني من القسمين لكل من نوعي الحقيقة بالتخصيص بشئ بمكان وشئ
 قصر قلب لقب الحكم رد الامن يدعي العكس ما يرد الشاك بين الامرين
 اي للاضافه الصنف المذكورة وغير ما في قصر الموصوف و اضافة المذكره في الصنف

المصنف حقيقة او ادعاء
 في المراد بالادعاء ما يقصد
 به الصنف
 في الصنف لعدم الاضداد
 في الصنف لعدم التناقض
 ما زيد الا كاتبا اي للصنف
 ما زيد الا كاتبا اي للصنف
 ما زيد الا كاتبا اي للصنف
 ما زيد الا كاتبا اي للصنف

في قصر الصفة فتعين لتعيين ما هو غير متعين عند المخاطب وليت شعري انهم لم
 انحصروا به التقسيم في القصر الاضافي فقط مع جريانه في الحقيقة ايضا الا ترى
 ان قولنا لا اله الا الله اشد ردا على المشركين قهرا فردا وقولنا لا يدخل الجنة الا من كان
 مستمرا ردا على الكافرين قهرا قلبا بما حققنا ان الاصل يقال ان الحقيقة كثيرا ما يكون
 في كلام ابتدائي يلقى الى خالي الذين والاضافي انما يرد اذ علم خطأ المخاطب او تزود فبذلك
 الاعتبار قسم الاضافي الى تلك الاقسام دون الحقيقة فتدبر والجملة من طرده
 اي طرق القصر اربعة وان كان قد يحسن بغير الفصل تعريف المسند ايضا واما
 التخرج بلفظ القصر الاختصاص فليسين طرده الاول انما تتضمنه معنى ما والا نحو
 انما زيد كاتب في قصر الموصوف وانما قائم زيد في عكسه افرادا لو قلبا وتعيينا على
 المقام والثاني العطف بلا ولكن وبلى كقولك زيد شاعر لا ينجم ما زيد كاتبنا
 بل شاعر ولكن شاعر في قصر الموصوف زيد شاعر لا عمر وما زيد كاتبنا بل عمر ولكن عمر
 في العكس افرادا لو قلبا وتعيينا بحسب الاقتضاء والثالث النفي والاستثناء نحو
 ما زيد الا شاعر في قصره وما شاعر الا زيد في قصره افرادا لو قلبا وتعيينا بحسب

قوله
 في الفصل
 بغير الفصل
 انما يرد
 كون الاضافي
 في قوله
 الاضافي لان
 الاضافي
 فخصان
 بما بين
 المسند
 والسنه
 والاربع
 في التعيين
 انما يرد
 من

٢٥

الاستعداد والرابع التقديم أي تقديم ما حقه التأخير لتقديم الزعمي للبتدأ
 ومجمولات الفعل عليه يصح تقديمه مثل نحو أنا أي للمنطوق في قصره وإنما سميت
 في حاجتك أي لاخرى في قصره بالوجه الثلثة على اعتقاد المخاطب ينبغي ان يعلم
 ان كل واحد من الطرق الاربعة يختص بالاول مختص بكونه مفيد الا في الاخر
 من الكلام فلا يجوز في تقديم الستة للالتباس بخلاف الثالث أي صرح الاستثناء
 اذا المشتق في متصل بالاداة مقدما كان او متأخرا فلا يقع بالتقديم التباس
 ولذا جاز على قوله والثاني كونه نفيًا واثباتًا حتى لا يعدل عنه الآدو والاختصاص
 بخلاف الطرق الاخر فان فيها انصاعا على الاثبات فقط كما اذا قيل زيد كاتبت
 ونجم فقال في جوابه كاتبت لا غير مجامع الطرفين نحو انما جاءني زيد لا غير
 ضربت المعز او الثالث بانه لا يجتمع مع الثاني في فصيح الكلام فلا يقال ما زيد الا
 قائم للقاعدة الرابع بانه امر ذو قى يعلم دلالة على القصر بمفهوم الكلام بخلاف الثلثة
 الاولى فانها تعيد القصر بالوضع والتفصيل يطلب من المطول ثم القصر كما يكون
 المستداد والخبر مكون من الفعل الفاعل كجاء الآزير وبالفعل والمفاعيل نحو

قوله لا يجوز في التقديم
 تقديم الفعل عليه
 انما جاز على قوله
 والثاني كونه نفيًا
 واثباتًا حتى لا يعدل
 عنه الآدو والاختصاص
 بخلاف الطرق الاخر
 فان فيها انصاعا على
 الاثبات فقط كما اذا
 قيل زيد كاتبت ونجم
 فقال في جوابه كاتبت
 لا غير مجامع الطرفين
 نحو انما جاءني زيد
 لا غير ضربت المعز
 او الثالث بانه لا
 يجتمع مع الثاني في
 فصيح الكلام فلا
 يقال ما زيد الا
 قائم للقاعدة
 الرابع بانه امر ذو قى
 يعلم دلالة على
 القصر بمفهوم
 الكلام بخلاف
 الثلثة الاولى فانها
 تعيد القصر بالوضع
 والتفصيل يطلب من
 المطول ثم القصر
 كما يكون المستداد
 والخبر مكون من
 الفعل الفاعل كجاء
 الآزير وبالفعل
 والمفاعيل نحو

والجمع من الطرفين اي
 الجامع بين الطرفين
 الاول والثاني
 انما والتقديم
 انما

المفعول منع نحو ما ضرب خالد الاضرب او عمر او ما قام الا في الدار وما نام الا في الهيا
وما قطع عن الحرب الا جنباً وبين المفعولين نحو ما اعطيت عمر الا ديناراً وبين الجبال
وذا ربيما والتميز والمميز والصنفة والموصوف والبدال والمبدل منه مثل ما جاء زيد الا
اجلدا وما طاب زيد الا نفساً وما جاءني رجل الا كريم ما ريت احدا الا اباك وما
اكلت الريخيف الا ثلاثة وما سلب زيد الا ثوبه والسارد من باب الاشياء الا لكثا
هو المقادير ليس معنى عند فان كان طلباً المتصو غير حاصل حين الطلب فهو ان
يستعمل في اجراء المطلوب والواو الثاني هو ممن فانه طلب استهزاء لامر غير متوقع
ويطرد بليت فما زان يكون محالاً لقوله شعر الا كيت الشباب ليعود يوماً فاخره
بما فعل المشيب او يكون مكنياً لكن بحال لا يكون ترفعاً وقوة حقيقة او ادعاء
والا لصار ترفعاً مثل قوله شعر فيا ليت ما بيني وبين اجمتي من البعد ما بيني وبين
المصائب وقد يستعمل فيه لو نحو فلون لناكرة فتكون من المومنين وهسل
نحو النامن شفعا وقل استعماله باجمل نحو لعلي امي استوكلا شتراً مكانة
بخلاف الترحي والاول ان كان المقصود منه حصول امر في ذم الطالب من

فقد كثر استعماله في
تارة الا بالثبوت والمصائب
واصله في معنى
يقع ذلك بعد ما بين
واجل ما بين
فكذلك من المومنين
فكذلك من المومنين

بالاشياء

٨٦

وما بين وبين
فكذلك من المومنين
فكذلك من المومنين
فكذلك من المومنين
فكذلك من المومنين
فكذلك من المومنين
فكذلك من المومنين

به حصول فيه استفهام وهو ما للتصوير والتصديق وادواته
 الموضوع له معلومة شايعة هي بل وما ومن واي وكيف و اين
 و اني ومتى و ايان و النبرة فحل للتصديق فقط و يدخل على الاسمية
 و الفعلية نحو جان زيد و بل زيد راجل و يخصص المضارع بالاستقبال فاذا طلبت
 التصديق لوجود شئ في نفسه بمعنى بسيطة نحو بل زيد موجود او لوجوده على
 صفة فيسمى بمر كنه نحو بل زيد كاتب وغيره سوى الهمزة للتصور
 فقط انا ما هو لطلب التصور بحسب شرح الاسم نحو ما العراض في شايعة او بحسب
 الحقيقة نحو ما الانسان فحقيقته و من لطلب التبعين نحو من ذوى العلم نحو من
 في الدر و اي لطلب التميز من المشاركات نحو اي الفريقين خير مقام و كرم للعدد
 مثل كرم لبتنم في الارض عدد سنين و كيف للسؤل عن الحال نحو كيف جرت بين السؤل
 عن المكان نحو اين منزلك و اني قديمي بمعنى كيف كقولته تعالى فاتوا حرمك اني
 شتمت و قدياتي بمعنى من اين نحو اني لك و متى و متى للام مطلقا نحو متى سفر
 و ايان للمستقبل و يستعمل في الامور العظام مثل ايان يوم الدين و انظر لهما

قال في اصول التصديق و ما هو التصديق و ادواته
 و هو حصول فيه استفهام و هو ما للتصوير والتصديق و ادواته
 الموضوع له معلومة شايعة هي بل وما ومن واي وكيف و اين
 و اني ومتى و ايان و النبرة فحل للتصديق فقط و يدخل على الاسمية
 و الفعلية نحو جان زيد و بل زيد راجل و يخصص المضارع بالاستقبال فاذا طلبت
 التصديق لوجود شئ في نفسه بمعنى بسيطة نحو بل زيد موجود او لوجوده على
 صفة فيسمى بمر كنه نحو بل زيد كاتب وغيره سوى الهمزة للتصور
 فقط انا ما هو لطلب التصور بحسب شرح الاسم نحو ما العراض في شايعة او بحسب
 الحقيقة نحو ما الانسان فحقيقته و من لطلب التبعين نحو من ذوى العلم نحو من
 في الدر و اي لطلب التميز من المشاركات نحو اي الفريقين خير مقام و كرم للعدد
 مثل كرم لبتنم في الارض عدد سنين و كيف للسؤل عن الحال نحو كيف جرت بين السؤل
 عن المكان نحو اين منزلك و اني قديمي بمعنى كيف كقولته تعالى فاتوا حرمك اني
 شتمت و قدياتي بمعنى من اين نحو اني لك و متى و متى للام مطلقا نحو متى سفر
 و ايان للمستقبل و يستعمل في الامور العظام مثل ايان يوم الدين و انظر لهما

ای در خطاب بطیافی الامتاری ۱۳

ای للتصور نحو ادیس خالانا ام غسل والتصديق مثل اقام زید وازید وازید وازید
 وترد لغیره ای قد تستعمل هذه الکلمات المعان غیر الاستفهام باقتضاء المقام
 کاستیطاع نحو حکم و عوک و حتی قبول الرسول الذین آمنوا معه متی ضرائف
 و تعجب نحو ای الای الی اهدید و وعید کقولک الم اذ ب فلانامن الای الای
 و تقریر نحو حضرت زید بمعنی انک ضربتہ البنته وانکار توجیحاً علی الفعل
 بمعنی کان یبغی وقوعه نحو اتاون الذکر ان اولایین تحقیقه نحو انقصه ربک
 او تکذیباً بمعنی لم یکن او لا یكون نحو افاضتکم ربکم بالبنین و اتخذ من الملكة
 اناساً ای لم یفعل ذلك انتر کما و ما و انتم لها کاربون ای لا یكون ذلك و حکم
 مثل صدوتک تا مرک ان شرک ما یعبادونا و محققین خو من هذا استخفافاً له
 و تحویل خو من فرعون علی قرآه فتح الیمین فی قوله تعالی القبطینا بنی اسرائیل من الغدیب
 الیمین فرعون و قد تحی اللذنبی علی الضلال نحو فاین یتنبون للاستبعا و مثل انی لهم
 الذکری و غیر ذلك من المعانی المتولدة بمعنویة القرآن وان کان الملکون حصوا
 فی الخارج فان کان ذلك الامر ثبوت فعل لا واسطه احد من حروف الازاء فهو امر

خوفاً صفتکم
 ای افضتکم بالبنین
 من الملكة
 ای بنو نوح
 ای الخوف

۷۹

ایا کا ایون تا
 زید و بنی الای
 اقدر علی ذک الام الام ۱۳
 ۱۲
 بو قرآه ابن بیار
 مخم

وان كان تركه فهو وشرط فيهما الاستعداد بان يعدل قائل نفسه عالياً
سواء كان عالياً في الواقع او لا ولهذا نسب اليه سوء الادب ان لم يكن عالياً والاشبه
المستعمل يفيد يبا في الامر وتحريمها في النهي نحو صلوا ولا تقبلوا الا بقرآن
الصدور من العقب آجلاً و عاجلاً عند الاكثر من علمنا الماتريدية واللام الاز
والآدمي من الاشعرية و ابي الحسن المعتزلة و ما عند الاشعري فلا يشترط هذا وقبله كثير
من الشافعية ويستعملان عند قيام القرنية للالتماس كقولك لمن يسألك رتبة
افعلك الاول لا تفعلك الاثني الاخ واللد عام مثل اغفر لنا وارحمنا انت مولانا ونحو
ربنا لا تؤاخذنا ان نسينا او اخطانا والتمديد نحو عملوا ما تسمون وكقولك لعبد
لا يمشل امرئ لا يمشل امرئ والتعجيب والتشخيص مثل فالوا بسورة من مثله وكونوا
قررة خاسنين ولم ار استعمالها في النهي الا هاتين نحو كونوا حجارة او حيا
ولا تمدن عينيك الى الدوام نحو اين الصراط المستقيم ولا تحسبن غافلاً اي ما
واثبت على ذلك والتمني كقوله شعمر يا ليل طربان نوم زان يا صبح لا تطلع وقد
ياتيان للارشاد نحو اشهدوا ولا تسلموا عن اعيانكم والتسوية نحو اصبروا واصبروا

سلاوة النهي ١١

قوله حكايه عن
قوله تعالى لا تمدن
لا تطعمهم
وتمنن
اصنافاً من
والنصارى
ادوية
قائل
باب
في القرن العظيم
ففي ان
عيني
باب
طول
مجوبة

دوسر

٥

مشابهة

والاكرام مثل دخل سلام ولا تجشم وقد تجب الام للشب خوف كما تبوسهم ان علمتهم
خير وقتا ديب نحو كل ما يملك والاباحة خوف اصطادوا والانتان مثل كلوا
رزقكم الله والتكويين نحو كون فيكون والتخير نحو فاصنع ما شئت وقد تسعين للكرامة
مثل لا يمسنكم ذكره يمينه واليا نحو لا تعذروا اليوم واستعمالها للفقير او الزحفي
مفوض الى القرينة وان كان المطلوب ثبوت فعل او تركه بواسطة احد من جوف
النداء هي يا ويا ويا ويا وهي اوى البهزة فهو نداء وقد يراد اذ واذ لغيره
اي لغير النداء كما غداء مثل قولك لمن اقبلن تنظلم يا مظلوم قصد الى اغرائه وحته
الى زيادة التظلم واختصاص نحو انا اكرم الضيف يا ايها الرجل في معرض التفات
وانما الفقير المسكين يا ايها الرجل في موضع التصاغور نحو نقر يا ايها القوم لمجرد
بيان القصد واستغاثة نحو يا ثمن الروم يديته مثل يا حمزة وتجب نحو يا ليلاء
او يا لدا واهي بزجر مكامة في نداء الانسان لنفسه مثل يا نفس لا خير في الشرفانة بضم الح
وتذكره كقول شعرايا من في اسم اسلام عليكما يا الازنين اللاتي وضين بواجب
والثلاث للبعيد يعني ايا ويا النداء البعيد نحو ايا عديت اذا كان بعيدا

والاكرام مثل دخل سلام ولا تجشم وقد تجب الام للشب خوف كما تبوسهم ان علمتهم
خير وقتا ديب نحو كل ما يملك والاباحة خوف اصطادوا والانتان مثل كلوا
رزقكم الله والتكويين نحو كون فيكون والتخير نحو فاصنع ما شئت وقد تسعين للكرامة
مثل لا يمسنكم ذكره يمينه واليا نحو لا تعذروا اليوم واستعمالها للفقير او الزحفي
مفوض الى القرينة وان كان المطلوب ثبوت فعل او تركه بواسطة احد من جوف

النداء هي يا ويا ويا ويا وهي اوى البهزة فهو نداء وقد يراد اذ واذ لغيره
اي لغير النداء كما غداء مثل قولك لمن اقبلن تنظلم يا مظلوم قصد الى اغرائه وحته
الى زيادة التظلم واختصاص نحو انا اكرم الضيف يا ايها الرجل في معرض التفات
وانما الفقير المسكين يا ايها الرجل في موضع التصاغور نحو نقر يا ايها القوم لمجرد
بيان القصد واستغاثة نحو يا ثمن الروم يديته مثل يا حمزة وتجب نحو يا ليلاء
او يا لدا واهي بزجر مكامة في نداء الانسان لنفسه مثل يا نفس لا خير في الشرفانة بضم الح
وتذكره كقول شعرايا من في اسم اسلام عليكما يا الازنين اللاتي وضين بواجب
والثلاث للبعيد يعني ايا ويا النداء البعيد نحو ايا عديت اذا كان بعيدا

٥١

الالام والهمزة للقرب واختلاف في ما قيل انه حقيقة في القرب والبعيد
 حقيقة في البعيد مجاز في القرب استعمالها في الاستعلاء النادى واستعادة
 رتبة النادى نحو ما يذو العظمه شان المدعو نحو ما الله والتبنيه على عظم الامر ولو شانه
 مشى يا ايها الرسول بلغ ما انزل اليك وغير ذلك لا صح انه لهما الى القرب
 والبعيد يقوم بعضهما مقام بعض لكت استعمال الهمزة لند البعيد
 ايذانا لمخصور النادى في القلب كالتبنيه عن استعمال ايا وسيا للقرب تبنيها على
 شان النادى تبعيده عنه بعضهما لنفسه وغيره من البكات ويقع الخبر
 مجازا باستعماله في معنى الطلب تقبالا ولا نحو وفك الله للتقوى واظهارا
 للحرص في وقوعه نحو قسني الله لقاءك دعاء مثل ادام الله بقاك واحترار اعز
 صورة الامر اذ يقول العبد للمولى اذ احوال النظر عنه ينظر المولى الى ساعه وسو
 ذلك من الوجوه المناسبة وينبغي ان يعلم كثير من الاحوال المعبرة في الابواب
 مقبر في الاشياء فعلك التذكار والاعتبار والسابع باب الوصل والفصل
 الوصل عطف بعض الجمل على بعض والفصل تركه اشك عطف بعضها

٥٢

الفصل
 بالوصل
 الفصل

الالام والهمزة للقرب واختلاف في ما قيل انه حقيقة في القرب والبعيد
 حقيقة في البعيد مجاز في القرب استعمالها في الاستعلاء النادى واستعادة
 رتبة النادى نحو ما يذو العظمه شان المدعو نحو ما الله والتبنيه على عظم الامر ولو شانه
 مشى يا ايها الرسول بلغ ما انزل اليك وغير ذلك لا صح انه لهما الى القرب
 والبعيد يقوم بعضهما مقام بعض لكت استعمال الهمزة لند البعيد
 ايذانا لمخصور النادى في القلب كالتبنيه عن استعمال ايا وسيا للقرب تبنيها على
 شان النادى تبعيده عنه بعضهما لنفسه وغيره من البكات ويقع الخبر
 مجازا باستعماله في معنى الطلب تقبالا ولا نحو وفك الله للتقوى واظهارا
 للحرص في وقوعه نحو قسني الله لقاءك دعاء مثل ادام الله بقاك واحترار اعز
 صورة الامر اذ يقول العبد للمولى اذ احوال النظر عنه ينظر المولى الى ساعه وسو
 ذلك من الوجوه المناسبة وينبغي ان يعلم كثير من الاحوال المعبرة في الابواب
 مقبر في الاشياء فعلك التذكار والاعتبار والسابع باب الوصل والفصل
 الوصل عطف بعض الجمل على بعض والفصل تركه اشك عطف بعضها

على بعض فان انقطعت بلا ايهام اي ان كان بين مجتبتين كمال الانقطاع
 بدون ان يكون فيه ايهام خلاف المقصود وذلك يكون تارة لاختلاف فيما خبرا
 وانشاء لفظا ومعنى كقوله شعور وقال ارسلنا نوحا رسولا نورا اولها فكل حرف امر وجرى
 بمقدارته فارسلوا انشاء لفظا ومعنى فترا اولها خبر كك معنى فقط حكومات فلان
 رحمه الله تعالى اي ليرحمه وتارة لفقدان الربط بين مجتبتين اما معنى لعدم الجامع
 مثل زيد طويل عمر ونائم او سيقا فان يكون بينهما جامع لكن الكلام مشتجا الى ما به
 الارتباط كقوله تعالى ان الذين كفروا سواء عليهم اذ علمتهم انهم لم يتذنبوا لولا ان
 فانه وان وجد بينه وبين مستوفى قصة المؤمنين جامع من حيث التقابل لكنه سبق
 حال الكفار وما قبله لبيان حال الكتابين المؤمنين او اتصلتا يعني اذا كان
 بينهما كمال الاتصال بحيث تنزل الثانية من الاولى منزلة نفسها بان تجعل بيانا
 للاولى لازمة خلفها نحو فوسوس اليه الشيطان قال آدم هل ادلك على شجرة الخلد
 او بدلائنها اما بدل الكل نحو قالوا امثل ما قال الاولون قالوا انما امتنا او بدل البعض
 مثل ادكم بما تعلمون ادكم بانعام وينون جبات عيون او بدل التام كقوله شعور

قوله
 قال اي ايهام
 لا دخل في الكلام واصلا من اورد
 طلب لا يظلم في الارض وما فيها
 اي العطف لا يظلم في الارض وما فيها
 او من اورد في جاي جاي ووزيب
 وارسلوا اي اتقوا واذنبوا كما ذكرنا
 اي نطلب الربط نفا كما جاي ووقف
 اي منونة والغنى قال الله
 يتقدم بولاء القوم اتقوا انما من
 جاز بقدر الله وقضائه لا يخفى
 يعني ذوات الاقدام بيكده وقضه
 اي انما عرفت على القفال
 يعني انما عرفت على القفال

٥٣

واذ اولوا في مورد السؤل ايقاع الثانية جوابا عنه اما الثانية عليه اولت في السؤل
 حنة او لتلايح منه كراته لكلامه اولت لا ينقطع كلام المتكلم بكلامه او لا اختصار او
 الاطلاق كالظانته بتفطن المحنة السابقة مورد السؤل السؤل اما عن عام الحكم
 على شعر قال كيف انت قلت عيلين سهرايم وحين طويل اى ما سبتك
 هو خاص بقوله تعالى ما ابر نفسك النفس المارة بالسوء في جواب بل النفس المارة
 بالسوء ولا عن ذلك ولا عن بقوله شعر زعم العوذ الاني في غمرة
 صدقوا ولكن غمري لا تجاني كانه قيل صدقوا ام كذبوا فيقول صدقوا او توسطتا
 بين غاية الانقطاع والاتصال لم يقصد مشاركة كما في حكم بان يكون للاول
 حكم ولم يقصد اعطائه للثانية كقوله تعالى واذا خلوا الى شياطينهم قالوا انما معكم انما
 نحن مستهزون الله يستهزؤ بهم فلم يعطف الله يستهزؤ بهم على قول اليللا يلزم اختصار
 استهزؤا الله بحال خلويهم الى شياطينهم او عراب اى لم يقصد تكرار الثانية
 الاولى في عراب اليللا يلزم من العطف ما هو غير مقصود كما في الآية المذكورة لم يعطف
 الله يستهزؤ على انما معكم ولم يقصد تكريره في كونه مفعول قالوا اليللا يلزم ان

الله قال في
 قوله عيلين سهرايم
 لست ادر ما هو
 المقصد
 في قوله
 عراب اى
 ما سبتك
 في قوله
 الاني في
 غمرة
 في قوله
 اليللا يلزم
 في قوله
 الاني في
 غمرة
 في قوله
 اليللا يلزم

يكون من مقولة المتألفين فالفصل ثابت في هذه الصلوة والآخرة وان لا
 يكن شئ من ذلك فالوصل ثابت وتفصيله ان الوصل بين الجملتين لا يكون
 للاولى منها محل للاخر اب يتصور بان يكون بينهما حال الانقطاع مع الابهام في
 ببله فعه سخلا وايدك الله اي ليس كذلك ايدك الله في جواب من قال ان
 كذلك فيمنها حال الانقطاع يكون احد خبرية والثانية انشائية دعائية لكن لو
 حذف الواو لا وهم انه دعاء عليه مع دعاء له او يتصور بان يكونا ممتطين
 بين الكلمتين تجد تاخير او انشاد وان يكونا خبريتين بمعنى كقوله تعالى ان
 الفعلى فوعيان العجرا لفي حريم او خبريتين بمعنى فقط فها اما انشائيتان صورة كقوله
 من قال لك ضرب الغلام واسمى الغلام او الاولى انشائية والثانية خبرية نحو
 قوله تعالى لم يؤخذ عليهم ميثاق الكتاب الا يقولوا على الله الا الحق ودرر ما فيه
 عداو بالبعس قوله تعالى قال ان اشهد الله واشبهه والى ربى ما تشكرون اي
 اشهدكم الانشائيتين صورة ومعنى نحو كلوا واشربوا والانشائيتين معنى فقط
 اما خبريتان صورة او الاولى خبرية والثانية انشائية كافي لتسريع اذا اخذنا

قوله من قال لك
 ضرب الغلام
 اسم الغلام
 ما قلت
 الغلام
 اسم الغلام
 بعض الكتب
 ١٢

ميشاق بن ابراهيم التبعدي والاشهد وبالوالدين احسانا وذو القربى واليتامى
 والمساكين وقولوا للناس حسنا في الآية قوله وبالوالدين لابده من فعل مقدر هو
 تحسنوا او حسنوا افضل التقدير الاول تغيير مجلتنا اي لا تعبدون وتحسنون خبرتين صورة
 انشائية بمعنى لا تعبدوا وحسنوا بقرينة قولوا على التقدير الثاني الاو خبرية والثاني
 انشائية صورة وباعتبار عطف الاء على لا تعبدوا ايضا يصير مثالا للصورة الثانية او
 بالعكس كما تقول العبد اذ يرب الى فلان تقول له كذا او الوصل بين مجلتين يكون
 الاول منها محل من العرب تصيور بان يقصد تشريك الثانية لهما في حكم الاء كما هو زيد
 يعطى ويمح فبذة ثلثة اقسام للوصل ويشترط في التقسيمين الآخرين من جهة جنة
 بينهما باعتبار طرفيهما بحيث يققس لهما العقل او الوجود او الخيال اجتماع مجلتين عند
 القوة المفكرة والجمعة الجامعة بين مجلتين اما بان يكون بينهما اتحاد في التصو او ملا
 باشتراكهما في احصاء الاء وضايقا في تحقيقه كما بين العينية والمعلومية او مشهور كما في
 معلومة والمعلول في جهة عقلية او شبهة تماثل كالبايض والصفرة او تضادا بالذات
 كالاسود والبايض او بالعرض كالاسود والبايض او شبهة تضادا كالارض والسماء في

٥٤

الجدة الجامعة
 على انهما التفصيل
 التي من الصورا
 والتركيب بين الصورا
 عن الالاشكر العالي الكثرة
 او يوم بعضها مع بعض
 فتم
 على انهما التفصيل
 من الالاشكر العالي الكثرة
 او يوم بعضها مع بعض
 فتم

الاجزاء الثلاثة

ومبينة أو تعارن صور المحسوسات في الخيال فبجذلية وارتباطة تخفف بالاجزاء
 الخارجية صنعة خاصة او عرف عام ففي قوله تعالى انظر الى الابل كيف خلقت
 والى السماء كيف رفعت والى الجبال كيف نصبت والى الارض كيف سطحت وان لم يكن المناسبات
 بين الابل والسماء وبين الجبال والارض كجذب الابل الى الارض لربها والسماء لستقيها
 وما في تخليقهم الا الابل للكونها راس المنافع عندهم والارض لربها والسماء لستقيها
 والجبال لمعاقلهم اياها عند سوح الواحات او رد الكلام على طبع تخليقهم ومن
 حسناته اى لوصول الاتحاد في الكيفية بان تكونا اسميتين او فعليتين او شرطي
 او ظرفيتين في الاسمين اتفاقهما في كون الجزر اسما او فعلا ماضيا او مضارا عادويا او فعليتين
 كونها اسميتين او مضارعين الا تعرض داع الى المخالفة كحلاظة التجرد لو الاطلاق
 في احيائها والنبات والتقييد في الاخرى كقوله تعالى اجتنا بالحي ام انت من اللاعبين
 ففي الاول احدث تعاطى الحي في الثانية الاستمرار على اللعب والنبات على اهل الصبا
 ونحوه وقاله لولا انزل عليه ملك لوازنا ملكا لفض الامر وايراد احياءها بصيغة
 والاخرى بصيغة المضارع كما في التنزيه ففرقا كنتم ووفيقا تفقدون والثامن

وهو قوله تعالى
 لولا انزل
 اى قاله الملك
 على النبي
 ملكا لفض
 الامر
 ووفيقا تفقدون
 والثامن

٥٦

اسماء
 بعد جرد
 الجوز
 كالتعريف
 كالتعريف

نحو قوله
 لولا انزل
 عليه ملك
 لفض الامر
 ووفيقا تفقدون

باب المساواة والايجاز والاطاب التعبير عن المقصود بمساواة
اي بلفظ مساوٍ المقصود مساواة وبتاقصي لفظ ناقص في بيانه
ايجاز خرج بالاضلال لان اللفظ فيه غير واف بالبيان وبتزايد اي لفظ زائد
الفائدة اطاب وخرج بها الحشو مطلقا سواء كان مفهوما للمعنى او لا
والظهور لان فيها زيادة على اصل المقصود والفائدة المساواة نحو قوله تعالى
ولا يحق المكاتب التسيب الا بالبر فان معناه مطابق للفظه وهذه لما كانت اصلا معروفا
لا يحتاج فيها الى ايجاز كتة زائدة بل كفي فيها عدم التقصير للعدد وغيرها فصلها
وفصلين بقوله ولا يجاز قصر وحذف يعنى ان الايجاز على نحو
احد مما يجاز قصر بتعليل اللفظ وتغيير المعنى بلا حذف نحو قوله تعالى فاصدع بما
تؤمر فانه ثلث كلمات اشتملت على شرط ايط الرسالة وقوله غمروا بن خذل العفو وامر
بالعرف اعرض عن الجاهلين جميعها كم الاملاق والثاني ايجاز حذف هو
الاستغناء بالمدكور عمالم يذكرا احذف مضاف نحو لكن الهم من اتقى
اي البر تبرهن اتقى او مضاف اليه مشرب اي برني وصدقته نحو كان ارادهم بك ياخذ
كل نفيته محسبا اي نفيته لم تنفعه بقوله ردت ان عيسا او حذف موصوف

٥٩

قول
نحو قوله تعالى لا يحق
تارة اي لا يحق المكاتب
الاصحاب وبتزايد اي لفظ زائد
نحو قوله تعالى فاصدع
بما تؤمر اي مما تجوز
من الترخيع التخصيص
كانه در بزمه اي
كانه نادم وضميم
لا وكان طريقا
عديدة كان تشبه
فاعلم ان قوله
عبد السلام
الكل من اتقى الله
لا يحق فيمنه قوله
دون كان فيمنه
تركيما ١٣ من

مع حذف الهمزة
وعند السكت على
شئ من الهمزة
مختص

في الهمزة
في الهمزة
في الهمزة

كقوله شعرنا ابن جلا وطلاح الشياخ متى اضع الهمزة تغير فوني اى ابن
 رجل جلا او حذف شرط نحو فالله هو لولى اى ان ارادوا وليا فالله
 هو لولى او حذف جواب شرط وحذفه اما للاختصار كقوله تعالى
 واذا قيل اللهم تقوا ما بين ايديكم وخلفكم لعلمكم ترجمون في حذف جوابه اى عرضوا
 اول التعريف بعد الملاحظة بانه شئ لا يحيط به الوصف او ذهاب
 السامع الى كل ما يمكن بحيث لا يتصور ما هو كرم وما الا هو عظم منه كقوله
 تعالى ولوزى ذا الجهمون ناكسو وسيم عند ربهم فجوابه لست امر افطيجا او
 حذف جواب القسم نحو والفجر ليليا لست الاية فجوابه محذوف اى التعذبن يا كفار
 كلمة او حذف المعرّوف مع حرف العطف نحو لا يستوى منكم من القوم من قبل الفتح
 وقائل فخذ في العياف هو من القوم من بعده وقائل وحذف غير ذلك من
 الية المسئلة المتعقبات كما مر او حذف جملة مسببة عن سبب صمد كقوله
 الحق ويطال الباطن فهذا نيك حذف فيه مرفوع ماضى واو حذف جملة مسببة
 من ذلك كقوله تعالى فاصبر لعلك يرضى فانظر الى فخره فانما هو وحذف اكثر من جملة

كقوله شعرنا ابن جلا وطلاح الشياخ متى اضع الهمزة تغير فوني اى ابن
 رجل جلا او حذف شرط نحو فالله هو لولى اى ان ارادوا وليا فالله
 هو لولى او حذف جواب شرط وحذفه اما للاختصار كقوله تعالى
 واذا قيل اللهم تقوا ما بين ايديكم وخلفكم لعلمكم ترجمون في حذف جوابه اى عرضوا
 اول التعريف بعد الملاحظة بانه شئ لا يحيط به الوصف او ذهاب
 السامع الى كل ما يمكن بحيث لا يتصور ما هو كرم وما الا هو عظم منه كقوله
 تعالى ولوزى ذا الجهمون ناكسو وسيم عند ربهم فجوابه لست امر افطيجا او
 حذف جواب القسم نحو والفجر ليليا لست الاية فجوابه محذوف اى التعذبن يا كفار
 كلمة او حذف المعرّوف مع حرف العطف نحو لا يستوى منكم من القوم من قبل الفتح
 وقائل فخذ في العياف هو من القوم من بعده وقائل وحذف غير ذلك من
 الية المسئلة المتعقبات كما مر او حذف جملة مسببة عن سبب صمد كقوله
 الحق ويطال الباطن فهذا نيك حذف فيه مرفوع ماضى واو حذف جملة مسببة
 من ذلك كقوله تعالى فاصبر لعلك يرضى فانظر الى فخره فانما هو وحذف اكثر من جملة

نحو انما انبئكم بما ولىه فارسلون يوسف فحذف من بين فارسلون يوسف اكثر
 من حجة سوانى يوسف الاستعجر الرويا فارسوه فاتاه فقال له يا قوم قد ايقلم
 شئى مقام المحذوف كقوله تعالى وان يكذبوك فاجبر محذوف اى فاصبر ولا تحزن
 وقوله فقد كنت رس من قبلك قائم مقامه لان جزاء التقدم كذبا رس على كذبه
 وقد لا يقام شئ مقامه كما سلف قيل نذرت لما كان المحذوف محالاً بله من ^{المقتضى}
 ويدل عليه بالعقل ويدل على التعيين اى كون المحذوف ^{بالمقصود}

٤١

الاظهر نحو حرمت عليكم الميتة اى اكل الميتة فدل العقل على حذف شئ لعلو
 الاحكام الشرعية بالافعال الاعيان المقصود الاظهر من هذه الاشياء الاكل
 فدل على تعيينه وقد يحصل التعيين ببيان الشارع ايضا كما في الآية بقوله عليه السلام
 حرم كلها ويدل على التعيين بالعادة نحو ذلك ان لى لمتشنى في اى في مراد
 فدل العادة على تعيين المحذوف لان الحب المفطر لا ينام عليه عابدة اذ ليس ^{اختصاصا}
 او يدل على التعيين بالشروع في الفعل فيعين ^{على حجة} نحو اقر باسما الله
 في القراءة والتوضوء في الوضوء وكذا في كل فعل شرع فيه فيقدر ما يناسبه ويدل

جاءه اذ بهيرون، فبشبهته بغيره، في اسميه ووجهه

بلا قتر ان اى اقتران الكلام بفعل المخاطب بالرفاء والبنين للمعسر فالاقتران
 دال على ان المحذوف اعرست ولا طناب اما بايضاح بعد ايهام فيصاح
 وذلك لعمومها ايراد المعنى في صورتين مختلفتين ايها ووايضاحا ومنها التقرير
 في نفس السامع لان التفضيل بعد الاجمال او وقع من التفضيل او لا ومنها كتميل لئلا يدرك نحو
 رب اشترح صدرى فقوله اشترح مفيد لطلب شرح ما وصدى موضح له ومنها تعظيم
 البينين مما واذ يرفع ابراهيم القواعد من البين حيث لم تقبل قواعد البين ومنها
 ايهام الجمع بين المتسايفين لى الايجاز والاطناب كما في باب نعم على قول من جعل
 المخصوص خبر مبتداء محذوف نحو نعم الرجل زيد لان فيه ايجازا باعتبار حذف المتبتداء
 بالنظر الى كثرة اللفظ الكفاية نعم زيد او تشييع بان يؤمعطوفين مفردين
 بعد مثني بمعناها فيسمى تشييعا والواحد يعطوفين اسمان بانها معطوف
 الاول المعروف عليه لفظ تشييع معطوف على ايضاح والمناسب من يوايد الايضاح
 كما فعله الخطيب ومثاله كير بن آدم وكير معرثان الحرض طول الامل المحذوف
 او تحتهم كلام معطوف على ايضاح كذاللة ديدات الآتية بما يعنى

قوله
 بالظواهر البين الظاهر
 الايضاح والافتقار الى
 دقات التوضيح والاضاح
 ما بين التوضيح والاضاح

الاضاح

٤٢

مع
 دانا قال ايهام الجمع
 لان حقيقة جمع
 المتسايفين ان
 التوضيح يصدق على ذات
 واحدة وصفان
 يمتنع جبا على
 شي واحد في زمان
 واحد من جهة
 واحدة وهو
 حيث
 يشييع بن آدم
 وبت تشييعان
 الموصوف طول الامل
 مختص

لكته ثم المعبد وبها كزيادة الحث والمبالغة وتحقيق التشبيهة فإيحال
 اى يسى إيالا نحو قوله تعالى ابعو الاسدين تبعوا من لا يسلكم اجزا وهم مهتدون
 فقولهم وهم مهتدون فيه نكتة هي زيادة الحث على الاتباع والا لاجابة اليه
 لكون الرسول مهتديا بالنسبة وقوله لئن بشعروا ان صخر التام المبدأ به فكان علم
 في رائسة ناذ فغى رائسة راز زيادة المبالغة والاقولها علم واف بالمقصود التشبيهة بما هو
 معرو بالهادية وكقوله شعركان عيون الوحش حول جباننا وارجلنا البرج الذي لم
 فقولهم شيقب لتحقيق التشبيهة بزج العير المشقوب شبه العيون والآية المعنى بدونه
 او تذييل بحجة بمعنى جملة اخرى سابقة عليها توكيدا سو كانت غير
 مستقلة بافادة المراد متوقفة على سابقها لولا فيسبب تزييدا كما في قوله تعالى وما
 لبشر من قبلك ظفد افان من فهم الخالدون كل نفس ذاقية الموت فقول افان من
 فهم الخالدون جملة غير مستقلة بالمفهوم وكل نفس ذاقية الموت جملة مستقلة وكل
 منها تذييل لما سبقه ومثال الثاني فقط في قوله شعرك لندة عيش بالجبب
 ولم تدم لي وغير انتم يرم او تميكل واحتراس بدافع اى كلام وقع

قولك
 وان صخر التام المبدأ به
 لفظة ان اذا ما مفعول تام
 نفقة من العبداء جمع ما
 الى الخو العلم الجبن العادل
 اقام الى الامتداد والجمع
 انما في النازق راس
 وانما ان جعلت انما في راس
 وانما ان جعلت انما في راس
 وانما ان جعلت انما في راس

٦٣

صيغة الصيغة واكثره فاذا
 منه والكلوه وهو من قوله
 بالكسر الخبية من شعرك
 ذرت محمود بن اوشنة
 يصل هو ياه الان
 في السهم والى من الان
 كذا في قوله تعالى وما
 اى جفت بالاسم من قبل
 افان من فهم الخالدون
 لم يدر انك تلمن

توهم خلاف المقصود فيسمى تحميلاً واحتماساً ايضاً كقوله تعالى اذلة على
 المؤمنين اعزة على الكافرين فوصفهم بالذلة موم لان يكون ذلك سبب
 ضعفهم فاورد قوله اعزة على الكافرين دفعا لذلك التوهم واستعاراً بان هذا
 تواضع منهم للمؤمنين او تتيميم بفضلهم اى بآياتهم فضلاً كالمفعول وغيره
 لنكتة دونه اى دون دفع توهم خلاف المقصود فيسمى تيميا كالتقيل المدة
 قوله تعالى سبحان الذي سرى بعده ليلا فذكر ليلا مع ان الاسم مغرض عن اللالة
 على التقيل اى السرى في بعض الدليل واعتراض اى ايتان بحجة فاكثر منها
 بين كلامين او كلام لنكتة غير ذلك الاليهام كالتنزيه والدعاء والتنبيه والمطابقة
 والاستعطاء وبيان السبب لام غريب فسمي معترضة كقوله تعالى ويجعلون الله البتة
 سبحانه وهم يشبهون فسبحانه مع فعله المقدر حملة معترضة للتنزيه وكقول الشاعر
 شعرت ان الثمانين قبلتها قد اجوت سمعني الى ترجان يا بلعتها جملة دعاء معترضة
 بين اسم ان وخبرها وكقوله شعروا علم المرئ نيفعة ان سوف ياتي كل ما قد
 فقوله علم المرئ نيفعة جملة معترضة بين اعلم ومفعوله توتى للتبني ومن قول شعروا

قوله
 ان الثمانين اعزة للمؤمنين
 لكون ان فاحص في ذلك الشعروا
 الشبان وصفه ان ذلك الشعروا
 بنيات ذنبا ان ذلك الشعروا
 في تلك فاحص في ذلك الشعروا
 اليك فالقيمة هي ما بين البيت
 والرجحان ان الله اى بلغة
 بالبرهان اي قوله بفتحا اي بلغة
 ان الله اى بلغة فاحص في ذلك الشعروا
 ان الله اى بلغة فاحص في ذلك الشعروا
 ان الله اى بلغة فاحص في ذلك الشعروا

قوله واعلم المرئ نيفعة
 حقيقة من النكتة فاحص في ذلك الشعروا
 اعلم المرئ نيفعة فاحص في ذلك الشعروا
 لاني فاحص في ذلك الشعروا
 وحقق غناه الاضطر من الجب لوات يا حفيبي
 وان على ان حقوق القلب من الجب لوات يا حفيبي
 وقوله عن بار العشق نكتة ان ما فيه هو قوله

قلب لو ريت ايسية يا حيتي لرايت فيه جنبها فقوله يا حيتي معترضة اورده لملحظة
 مع جنبهم وللماستغفاف ايضا وقوله شعمر فلما يجره يدو وفي الياس راحة ولا
 وصله يصفوا لنا فنكاره فقوله وفي الياس راحة جملة معترضة اورده لبيان سبب
 البحر الذي هو امر غير لا يتيقن ان اطلبه للمحب وقوله تعالى فاتوا من حيث لم يحسب
 ان ياتيهم من بين يدي المتظلمين نساءكم حرث لكم فقوله سبحانه ان ياتيهم
 المتظلمين يحسب المتظلمين اعتراضا كثر من جملة بين كلامين او ذكرين لفائدة التباين
 او زيادة التبيين والاقاطع عن الغفلة او التحسر وغير ذلك كما استوفوا ما استوفوا
 ومثقال الذي آمن يا قوم اتبعوني اهدكم سبيلا الشهاد يا قوم انما هذه الحياة الدنيا
 متاع وكقول شعمر يا قبر عينت اول حفرة من الارض حطت للسمامة يعضجعا وفيها
 معين كيف وارتب جوده وقد كان منه البر والبحر مترعا او ذكر الخاص العام
 تبيينا على فريضة من سائر افراد العام وذلك قد يكون في مفرد وقوله تعالى من
 كان عدوا لله ولائكة رسوله وبالغيبيل وميكال وقد يكون في جملة نحو وانتم
 اعداء يدعون الي خير وامرون بالمعروف وينهون عن المنكر قد تم علم المتابعين

قوله فلما يجره يدو وفي الياس راحة ولا
 الكثرة البت لا بد من قوله ولا
 اي تأنيده كما ذكر من الكثرة فان كانها
 يكتم صا جنبا كما في كبرياء
 الوارد في بعض نسخ خلاصة الصمد
 قوله شعمر فلما يجره يدو وفي الياس راحة ولا
 المعنى البحر الذي هو امر غير لا يتيقن ان اطلبه للمحب
 المتظلمين يحسب المتظلمين اعتراضا كثر من جملة بين كلامين او ذكرين لفائدة التباين
 او زيادة التبيين والاقاطع عن الغفلة او التحسر وغير ذلك كما استوفوا ما استوفوا
 ومثقال الذي آمن يا قوم اتبعوني اهدكم سبيلا الشهاد يا قوم انما هذه الحياة الدنيا
 متاع وكقول شعمر يا قبر عينت اول حفرة من الارض حطت للسمامة يعضجعا وفيها
 معين كيف وارتب جوده وقد كان منه البر والبحر مترعا او ذكر الخاص العام
 تبيينا على فريضة من سائر افراد العام وذلك قد يكون في مفرد وقوله تعالى من
 كان عدوا لله ولائكة رسوله وبالغيبيل وميكال وقد يكون في جملة نحو وانتم
 اعداء يدعون الي خير وامرون بالمعروف وينهون عن المنكر قد تم علم المتابعين

علم البيان

وكان اشهر علم البيان وهو استيعاب علم انما كان علم البيان محل في
تحصيل البلاغة وكان علم البديع من تواليها قد مر عليه قال علم البيان علم
اي ملكة او اصول معلومة يحرف به ايراد المعنى الواحد لمدلول عليه كلام
روعي في المطابقة لتلخيص الحال وانما قيد بالمعنى بالواحد لان ايراد المعنى المتعددة
بالطرق المختلفة ليس من البيان في طرق من التركيب مختلفة بالزيادة
والنقصان في وضوح الدلالة بان يكون بعض منها اوضح في الدلالة
من بعضها والمراد بالدلالة العقلية كما يستفح وتفيد الاختلاف
بالوضوح لان ارجح الالفاظ المترادفة التي هي طرق مختلفة لا ايراد المعنى الواحد لكونها
في الوضوح والتخالف في اللفظ والعبارة وذلك غير مقصود في العلم وموضوع
الكلام البليغ من حيث دلالة العقلية اي التي تحت عنوانها
الذاتية في ذلك العلم هي عبارات البديعة المتفاوتة في الوضوح الدالة على المعنى
بالدلالة العقلية ثم لما لم يكن ياب من معرفة الدلالة العقلية وتمييزها عن البديعة
وجب التعرض بتقويم الدلالة والتبني على ما يقصود وقال في الدلالة اللفظية

والدلالة كون الشيء بحيث يلزم من العلم به العلم بشيء آخر فالاول والى الثاني يدل
 واصفاً قهراً الى اللفظ للاحتراز عن الدلالة الغير اللفظية على المعنى من حيث
 الوجود اي من حيث ان اللفظ موضوع كدلالة الان على الحيوان ان لم يتو
 مطابقة لتوافق اللفظ المعنى وهي الوضعية المنسوبة الى اللفظ
 ومن حيث الجزئية اي من حيث دلالة على صفة المعنى الموضوع له تضمن
 لكون الجزئية ضمنه ومن حيث الخروج عنه اي عن الموضوع له
 واللزوم له لزوماً مبنياً بحيث يلزمه من حصول المعنى الموضوع له في الذهن
 حصوله على الفور وبعد التامل في القرائن والامارات ولو عرفنا كما بين الجاتم
 والوجود الاسدي والشماعة الترام لكون الخارج لازماً للمعنى الموضوع له ولا يرد
 على عبارة ما يرد على عبارة القوم من ان اللفظ اذا كان مشتركاً بين الكل والجزء
 واللازم الملزوم يقتضيه بعض الدلالات بعضها اذ الحتمية ما نخوذة في التعريف
 وهما عقليان لان دلالة اللفظ على الخبر او اللازم انما هي من حيث حكم
 العقل بان حصول الكل او الملزوم مستلزم لحصول الخبر او اللازم بناء على

فعله
 قولا يقتضيه
 بعض الدلالات
 اذا كان مشتركاً
 الخاضع للعالم
 المتعلق بامر
 الخاضع للامر
 على انما انما
 موضوع
 كان اللفظ
 اللفظ
 وعلى الضهور
 لان اللفظ
 ما نخوذة في
 من حيث
 على الخبر
 بالجملة
 ١٢

اما على اصطلاح الميزانيين فالكل وضعية لان للوضع مدخلا فيها العقلية
 عندهم ما يقابل الوضعية الطبيعية كدلالة الدخان على النار ولما لم يحصل ايراد
 الواحد بطرق مختلفة في الوضع بالوضعية لان المخاطب لم يكن عالما بوضع الالفاظ
 لم يكن كل واحد الا عليه لتوقف الفهم على العلم بالوضع ان كان عالما لم يكن متفوتا
 في الوضع ويحصل في العقلية لجزا اختلاف مراتب للزوم فيها وضوحا فقال
 ولا خير اى العقلية ان اقترن بقدرته عدم ارادته اى ارادة
 المعنى للموضوع له فجاز او بمنزلة قصد فكناية والمعبرة في كليهما الانتقال
 من الملزوم الى اللازم والفرق من جاز ارادة المعنى الموضوع له في الكناية دون
 المجاز كما سيلوح وقد يتبنى المجاز على التشبيه اذا كان استعارة فانخص
 المقصود من علم البيان في ثلثة ابواب باب في التشبيه هو في
 الاصطلاح الحاق امرى المشبه بامرئ المشبه في معنى مشترك
 بواسطة اداة فلا بد له من طرفين ووجه مشترك بينهما اداة وغرض فيه
 فالطرفان باقتنابا بقوله وطرفاه الى التشبيه المشبه به جسيان يدرك

قوله
 بالوضع
 اداة
 كناية
 كانت
 العقدة
 في الزيادة
 كالم
 في الزيادة
 لا يبين

باب التشبيه

بأخرى الحواس الظاهرة كتشبيه الخد بالورد والوصف الضعيف بالبرص والنكتة
 بالمسك والريق بالبدية والجلد الناعم بالحري أو عقليان بيدركها العقل
 لا بواسطة الحواس الظاهرة كتشبيه العلم بالحية والحسين بالهامة ومختلفان بان
 يكون المشبه عقليا ومشبه جتسيا كالعن بالقسطن او بالعكس كالعطر بخلق
 الكريم والتاليات التي يرتها الخجلة من المحسوس ملحقه بالحسي لان مباديها التي
 تربكت هي منها حسية والوحيات التي اخترعها الوهم بتحال الخجلة من عنده
 بغير ان يركبها من المحسوسات والوجدانيات المدركة ببعض الحواس الباطنية ملحقه
 بالتحليلات فالاختلاف في هذه الاقسام ومفردان مقيدان بالوصف او
 الاضافة او الطرفين او الحال وغير ذلك كقوله شعمر فلم معنى يد ربحت افظيتك
 يزواج كل ازواج كراح في زجاج افكر ورج في جيم معدل المزاج او مفردان
 مطلقان كتشبيه الشعير بالليل والوجه بالبنهار او مفردان مختلفان بان
 يكون المشبه غير مقيد والتشبه بمقيد كقول استاذي الفاضل النحر الخير ابادي بطله
 شعمر وقد الفصن باطل متمايلن وطرفا كجدل او سعا مضيقا او بالعكس

علة
 صورة
 من
 العن
 والشم
 والمختلطان
 بان
 يكون
 الخجلة
 من
 المحسوسات
 ملحقه
 بالحسي
 لان
 مباديها
 التي
 تربكت
 هي
 منها
 حسية
 والوحيات
 التي
 اخترعها
 الوهم
 بتحال
 الخجلة
 من
 عنده
 بغير
 ان
 يركبها
 من
 المحسوسات
 والوجدانيات
 المدركة
 ببعض
 الحواس
 الباطنية
 ملحقه
 بالتحليلات
 فالاختلاف
 في
 هذه
 الاقسام
 ومفردان
 مقيدان
 بالوصف
 او
 الاضافة
 او
 الطرفين
 او
 الحال
 وغير
 ذلك
 كقوله
 شعمر
 فلم
 معنى
 يد
 ربحت
 افظيتك
 يزواج
 كل
 ازواج
 كراح
 في
 زجاج
 افكر
 ورج
 في
 جيم
 معدل
 المزاج
 او
 مفردان
 مطلقان
 كتشبيه
 الشعير
 بالليل
 والوجه
 بالبنهار
 او
 مفردان
 مختلفان
 بان
 يكون
 المشبه
 غير
 مقيد
 والتشبه
 بمقيد
 كقول
 استاذي
 الفاضل
 النحر
 الخير
 ابادي
 بطله
 شعمر
 وقد
 الفصن
 باطل
 متمايلن
 وطرفا
 كجدل
 او
 سعا
 مضيقا
 او
 بالعكس

وهو قوله وقد الفصن باطل متمايلن وطرفا كجدل او سعا مضيقا او بالعكس
 الفصن من القصبة والباطل من الحصى
 والسعا مضيقا
 واسعا مضيقا
 وسعا مضيقا

قوله البدر منتقب
 قوله المنتقب
 الغائب العدم
 ما في قوله
 الصبي
 قد نضاه
 ان الورد
 السيد
 من ان
 الحناء
 المرأة
 مني
 عين
 علق
 ان
 في
 والشقيق
 ان
 وا
 عدا
 لان
 بعض

المرأة في كف الاشئ بالشمس او مر كبان كقوله شعر البدر منتقب بعجم
 ابيض يوفيه من تقجر تبك كتنفس الحساء في المرأة اذ في كملت سخا ولم
 شروج او مختلفان بان يكون المشبه مفردا والمشببه مركبا كقوله شعر وكان
 حجر الشقيق اذ اصبوب او تصعد اعلام يا قوت لشرن على ما من زر جبر
 او بالعكس كقوله شعر يا صاحبي تقصيا نظركما تريا وجوه الارض كيف تصوب تريا
 نهارا شمسا ق شبابه زهر اليا فكانا موهوم ثم وان تعدد اى المشبه

فان اخذت الاداة بان يوتى اولها بالمشبهت ثم بالمشبهات بالملفوف
 كقوله شعر كان قلب الطير طبيا وباسا لدى كرا الغائب الخشف الباني
 والا بان يوتى بمشبهه ثم بان يوتى بمفروق كقوله شعر الخد وردو
 الصنع غالية والريق خم والتغر كالدر روان تعدد طرفه الاول
 بالمشبه فقط فتسوية كقوله شعر صنع الجويطي اكلابا كالليالي وتعفه
 في صفاه واومع كاللاني وان تعدد طرفه الثاني بالمشبه بدون المشبه
 فجمع كقوله شعر بات نديما لي حتى الصباح اغني محب ول كان الشاخر

مني من الشبار
 عينها في الزفر
 عينها في الزفر
 علق
 ان
 في
 والشقيق
 ان
 وا
 عدا
 لان
 بعض

المشايخ
 شمسا
 اليا
 يا
 وا
 قطع
 على
 اليا
 يا
 وا
 قطع

بالضم
 وال
 اليا
 يا
 وا
 قطع

كما نرى بسم عن لولوه منضد او براد او افاج؛ والوجه المشترك الذي
 قصد اشراك الطرفين فيه اما تحقيقه او تحييل بان لا يوجد في الوجه الاعلى
 بسبيل التحيل ثم هو ان تمام حقيقة الطرفين او داخل فيها او صفة خارجة عنها او حقيقة
 في احدهما وداخل في الآخر او خارج عنه او داخل في احدهما خارج عن الآخر او صفة
 حقيقة كواضعية والثانية كازالة الحجاب في تشبيه الدين بالشمس والاولى اما تشبيه
 كالكيفيات الجسمانية من اللون والاشكال او عقلية كالكيفية النفسانية من الذكاء
 والعلم وان اشترع الوجه من متعلد اى امرين او امور فتمثيل لقوله
 مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل اسفارا فالوجه فيه امر عقل متشعب
 من متعدد هو بيان المتشعب بالحمول الذي هو دعاء العلوم مع تحمل التعب في
 استصحابه والا بان لم يكن مشترعا من متعدد فغيره كتشبيه الخبز بالورد في
 الحرة ثم ان ذكر الوجه في فصل لقوله شعر فطالت نوايا كما طالت غدايرها
 ونحو خطايا كما وصلها قصر والا بان لم يذكر الوجه في حمل فان فهم الكل
 اى الوجه الغير المذكور ان كان ظاهرا فيهمه كل واحد فيجلى بخزير كالاسد وكلا

على كل من علمت ان
 في سبب علمه في
 الدنيا كما لو كان في
 ما في الدنيا من
 وتعلمها كسبب
 في العلم من
 والوجهين من
 والوجهين من
 العلمين من
 والوجهين من
 العلمين من
 العلمين من

بان لا يدركه الا الحواس فحفي كقول امرأه سئلت عن يديها ايهم افضل فقالت
 هم كالحلقة المفترقة لا يدري اين طرفا ما اى هم متناسبون في الشرف لا تفاضل بينهم
 كما ان الحلقة متناسبة الاجزاء في الصوة لا يمكن تعين بعضها طرفا وبعضها وسطا
 ثم هو اى الوجه قريب ان كان الانتقال من المشبه الى المشبه بجليل النظر
 نظيرة كتشبيه الشمس بالمرأة المجلدة في الاستدارة والاشراق ويجيد انتم
 اليد الابكار وتدقيق كقوله شعرك كان عيون الزهر جفن حولنا يداسن دبر تنبت
 عقيق واداة التشبيه الكاف وكان مثل وما يودي هو وله وقد يستعمل في علمت
 عند تعين التشبيه وحسبت وقت وطننت عند عدمه والتشبيه مؤكدا ان اجازفة
 الالاداء سواء كانت مقدرة في النظم نحو هي ثم شر السحاب اولم تكن مقدرة في
 النظم بل جعل المشبه جمولا على المشبه مبالغة وان كان الكلام مالا بتقدير كقول الفاضل
 البغدادي شعرك فان انكرت حتى مقول فواعجابا دمي بدميتها نار على علم فلا يقال
 مثل قائل زهير والتشبيه لعدم امکان التقدير والتاويل فيه والا بان ذكرت فسر
 كالا مثله السابقة والتشبيه باعتبار الغرض منه مقبول ان والغرض

قولك سئلت
 عن يديها ايهم افضل
 فقالت كالحلقة
 متناسبة الاجزاء
 في الصوة لا يمكن
 تعين بعضها طرفا
 وبعضها وسطا
 ثم هو اى الوجه
 قريب ان كان
 الانتقال من المشبه
 الى المشبه بجليل
 النظر نظيرة
 كتشبيه الشمس
 بالمرأة المجلدة
 في الاستدارة
 والاشراق ويجيد
 انتم اليد الابكار
 وتدقيق كقوله
 شعرك كان عيون
 الزهر جفن حولنا
 يداسن دبر تنبت
 عقيق واداة
 التشبيه الكاف
 وكان مثل وما
 يودي هو وله
 وقد يستعمل
 في علمت عند
 تعين التشبيه
 وحسبت وقت
 وطننت عند
 عدمه والتشبيه
 مؤكدا ان
 اجازفة الالاداء
 سواء كانت
 مقدرة في
 النظم نحو
 هي ثم شر
 السحاب اولم
 تكن مقدرة
 في النظم بل
 جعل المشبه
 جمولا على
 المشبه مبالغة
 وان كان
 الكلام مالا
 بتقدير كقول
 الفاضل
 البغدادي
 شعرك فان
 انكرت حتى
 مقول فواعجابا
 دمي بدميتها
 نار على علم
 فلا يقال
 مثل قائل
 زهير والتشبيه
 لعدم
 امکان
 التقدير
 والتاويل
 فيه والا
 بان ذكرت
 فسر كالا
 مثله السابقة
 والتشبيه
 باعتبار
 الغرض
 منه مقبول
 ان والغرض

٤٢
اداة التشبيه

ما بين مع من بين فاقادوة
 التي من يستحق الماد والاشراك
 قولك فان انكرت حتى مقول
 الفاضل البغدادي شعرك فان
 انكرت حتى مقول فواعجابا
 دمي بدميتها نار على علم
 فلا يقال مثل قائل زهير
 والتشبيه لعدم امکان
 التقدير والتاويل فيه والا
 بان ذكرت فسر كالا
 مثله السابقة والتشبيه
 باعتبار الغرض منه مقبول
 ان والغرض

اى ان كان افياء بادا الغرض العرفى قد يكون نفس المحاكاة والجمع بين الشكلين ولا
 يكفي فيه مجرد الادعاء بل يجب ان يتحقق وجه الشبه في الطرفين كسبب الواقع كقوله
 شعرك كما ان النار في تهبها والفحم فوقها يغطيا ونحوه تشبها انا لها بق
 نار نجه تخفيا وقد لا يكون الغرض مجرد المحاكاة بل يكون وسيلة لاتمامه و
 يعوذا الى المشبه ويكون المقصود من التشبيه نفس اثبات الوجه المشبه في مع انا لسان
 حاله او مقداره كما اذا قلت هي كهذه في نفس السود او مقداره اذ كان اصله
 معلوما لا يخفى او في كليهما اذ لم يكن معلوما او لبيان ان الشبه لم يمكن الوجود
 شعرك فان تعني الانام وانت منهم فان المسك بعض دم الغزال فمعناه ان كنت
 فاقام الانام مع انك واحد منهم فهو ممكن ولا استبعاد فيه لان المسك بعض
 دم الغزال وقد فاء او تقره في نفس السام كتشبيهه لا يحصل من سعي فائدة من
 يرقم على الماء او يزينه كقوله شعرك تفارتي شيب في الشباب للمع وما اس
 ليل لسنه نجوم او تعبيرة كما في وجهه مجرد سحره جادة قد تقره الديك او
 استطرافه كالتشبيه في غير هو قد يخرج من المسك هو ج الذي يربط الوجود المشبه

قوله كما يقال
 الخ والبر الطائفة والغطاء
 وانما هو ان يتحقق
 الشرط وان
 وما صل المعنى انك ان
 فقت الانام وفضلتم وان
 من فاعجب من ذلك فان
 قد يفضل الشيء من حيث كالم
 موطن الغزال وقد فاضله
 فضلا ان الذي كذبت
 فضلتم لدا خصصت به
 من الفضائل التي ليست
 فيم قوله تفارتي شيب
 البيت للفرقة والبر
 تفارتي شيب يكون
 اشعر بعض سود وفضله
 بعض انا
 اى عند تشبه طرفا حيا
 ف تشبه سحره
 كبريتي اذ
 الب

سما

تفرغ من كل سكنة غير بيعة
وزان وزنان بيبي
در حدك
ن

فالتشبيه لآلهام المشبه. ثم في ذلك من المشبه قوله تعالى حكايته عن الكفا والما
 البيع مثل الربا في مقام انما الربوا مثل البيع وانما عكس الهمام ان الربوا عندكم ثم من
 البيع في الحال لان المقصود منه حصول الزرع وذلك اثبت وجود ان الربوا منه في البيع
 اتي بالاول لانها لا يتهم بالمشبه بكتشبيه الجاوع جيا مستد امشرفا كالنذير بالضعف
 وقد يعود الغرض الى الطرفين من وجهين كقولهم شعروا بفرودت تقبيل السيوف لانها لمعت
 شعرك المتبسم اذ لا ريب في ان البروق والمعاني السيف اتم واظهر من الشعرك من عكس
 التشبيه لآلهام ان الشعرك في ذلك من السيف ثم فرع على التشبيه اثبات الودادة لتقبيل
 السيوف كما انها ثابتة لتقبيل التعوي في اتم واظهر ولا بان يكون قائل ان اتم واظهر
 فمن ودوا علاها اي على مراتب التشبيه في القوة ما حذف وجهه
 واداته فقط اي بدون حذف المشبه نحو زيد اسد او حذف مع حذف المشبه
 نحو اسد في مقام الاخبار عن زيد ثم الاعلى بعد هذه المرتبة ما حذف احدهما
 اي وجهه واداته مع حذف المشبه او لا نحو زيد كالاسد و زيد اسد في الشجاعة وكان
 واسد في الشجاعة عن الاخبار عن زيد ولا قوة لما سوى ذلك ان يذكر الوجه والاداة

بالمجاز

جميعا مع ذكر المشبه او مخرجه نحو زيد كالاسد في الشجاعة وكالاسد فيها على الاطلاق
عنه باب في المجاز هو مفعول من الجوزي العيون على اللفظ المستعمل في غير معناه
الاصلة عابرين عن معناه الموضوع له الى غيره فكان جازرا اطلاقا للمصدا على الفاعل

هو قسمان مفرد هو الكلمة المستعملة احرار عن الكلمة الغير المستعملة

فانها لا تصف بالتحقيق ولا بالمجاز قبل الاستعمال في غير ما وضعت له

نوع الحقيقة بهذا التقيد فيما ارى في اصطلاح وقع به المتخاطب عند التقيد
لا داخل المجاز المستعمل فيما وضع له في اصطلاح آخر غير الاصطلاح الذي به المتخاطب

المستعمل في عرف الشرع للدعا في مجاز شرعا وان وضعت له لغة وقوله مع قرينة

عدم ارادته اي المعنى الموضوع له لا يخرج الكناية اذ هي مستعملة في غير الموضوع له

مع جواز ارادته ولا بد من علاقة بينه وبين المعنى الاصلي ليعبر الاستعمال

فخرج بهذا الخط من تعريفه في الكتاب مشيرة الى الفرق لعدم العلو فان كان

العلاقة بين المعنى الحقيقي والمجازي غير المشابهة فمرسل وصوره

باعتبارها في اربعة وعشرين قسما وان كان بعض الاقسام متداخلة في بعض

٥٤

اقسام المجاز المرسل

النادي
المجلس

قوله ما يصح
في اذانهم
والاعلم
والعرض
بجميع
الذين
قوله
الشفقة
بجميع
الذين
بجميع
الذين
بجميع
الذين

الاول استعمال السبب نحو صلوا ارجاكم اي اقرابكم والثاني عكسه نحو امطرت السماء بانانا
اي غيثا والثالث الكل نحو نحو يجعلون اصبا بغيرهم في اذانهم اي انا مدعوهم الرابع عكسه
كالوجه للذات والخامس الملزوم كالنار والحرايرة والسادس عكسه كالعكس والسادس
المطلق للمقيد كاليوم ليوم القيمة والثامن عكسه كالمشقة للشفقة والتاسع عكسه الخاص
كالذات للفرد العاشر عكسه كالكافر الكافر الحادي عشر الكون على فاعل مضى نحو اتوا اليه
اموالهم اي الذين كانوا ايتاما قبل ذلك الثاني عشر الاول اليه في الزمان يستقبل
نحو من قبل قتيلا فله سببه والثالث عشر المحل نحو فليدع ناديه الرابع عشر عكسه كاحتم
الجنة في القدر بل واما الذين ابيضت وجوههم في حمة الله والسادس عشر التسمية باسم
الله نحو اجعل لسان صدق اي ذكرا حسنا والسادس عشر استعمال الجدل بين اللاحق
نحو يا كلن كل لبيته اكا فاي شين كاف والسابع عشر احد المتضادين للآخر كالحى ثم الحفل
والثامن عشر احد المتجاورين للآخر كالارضية للارادة والتاسع عشر وقوع النكرة في الابدان
للعوم نحو علمت في العشر وان استعمال المعرف باللام لو احد ذكر نحو ادخلوا البابا بابا
من ابوابها والحادى عشر وفي مطلقا حين ان الله ذكر ان تضلوا الى السبل المتضاد

يمكن اجتماعهما في شيء أو امتنع اجتماع طرفيهما فعنادية لتعاند الطرفين
 كاستعارة السم للموجود والمعروف الذي بقيت آثاره جميلة ^{والاو المعدوم للموجود} لعدم التناقض
 من جودة الوجود والعدم مما يتبع اجتماعهما في شيء والاستعارة في هذه التسمية باعتبار
 المستعار له ومنه او ظهر جامعها أي الاستعارة فعامية تدركها العناد
 نحو آيت اسد ايرى ولا بان كان خفيا لا يدرك الالبته تيق النظر فخاصية
 لا يطبع عليها الا الخواص كقولهم مشعر واذا اجتمى قلوبهم بعيناه علك الشكر ^{الانظر}
 الزاير ففقيه استعارة الاجتهاد بجميع الظهور السابقين يتوجب لوقوع العناد في قولهم
 وبني نخيلة لغزته وجه الشبهة لا يعرفها الا الخاقصة والاستعارة فيها باعتبار
 الجامع الذي قصد اشتراك الطرفين فيه فيجب باعتبار الطرفين والجامع على قسمين
 لانها اما استعارة حمى بحسب جامع حمى او محتمل او مختلط نحو قوله تعا فاخرج لهم عجلا
 حيث استعير لفظ العجل الموضوع لوله البقرة لما صنع السم والجامع هو الشكل المشهور
 ونحو آية ايام الليل منه النهار فاستعير لفظ السدح الموضوع لكسطة الجمل لكشف الضوء
 والجامع هو السدح ام هو عجله وكاستعارة الشمس للانسان والجامع الذي بعينه

قوله لا بان كان خفيا لا يدرك الالبته تيق النظر فخاصية
 التي نسبت اليه من ان يكون في قوله مشعر واذا اجتمى قلوبهم بعيناه علك الشكر
 الاموي لصفه من ان يكون في قوله مشعر واذا اجتمى قلوبهم بعيناه علك الشكر
 من العناد والعناد بالاسم الجامع والاسم الجامع هو الذي يجمع بين الطرفين
 عن ذوقه فلهذا كان لا يتحرك عن مكانه في قوله مشعر واذا اجتمى قلوبهم بعيناه علك الشكر
 صاحبها عن زيادة اى لا يتحرك عن مكانه في قوله مشعر واذا اجتمى قلوبهم بعيناه علك الشكر
 اى اخرج من البيت الثاني لانه لا يتحرك عن مكانه في قوله مشعر واذا اجتمى قلوبهم بعيناه علك الشكر
 اى كما وردنا صوت يسبح في قوله مشعر واذا اجتمى قلوبهم بعيناه علك الشكر
 لذلك سبب التراب الذي انقذه من قوله مشعر واذا اجتمى قلوبهم بعيناه علك الشكر
 حافظ من قوله مشعر واذا اجتمى قلوبهم بعيناه علك الشكر
 فلهذا انزه كان الخوف من ما يوضع في قوله مشعر واذا اجتمى قلوبهم بعيناه علك الشكر
 اى انزلهم على القدر العظيمه وقوله مشعر واذا اجتمى قلوبهم بعيناه علك الشكر
 النجار النبوية

وبعضه عقلي بوجوه الطلعة وروحه الشان استعارة عقلية او حسية او بغير
 بجامع عقلي في الجميع بخون بعثنا من مرقدنا فاستعير القادامي النور لموت
 عدم ظهور الفعل مثل مستقيم الباساء والفرافا استعير الذي هو وصول جسم الجسم
 للاصابة الباساء ووصولها اليهم بجامع لوصول التام ونحو ما طغى الماء فاستعير
 الطغيان الموضوع للتبكير كثره الماء والجامع الاستعارة المفرد واللفظ المستعارة
 ان كان اسم جنس اي اسما مفهوما مستقل كسواء كان عينا من غير
 نسبة شيء اليه او معنى بدون اعتبار التشبيل شيء ولا يتاقي الاستعارة في العلم الشخصي الا
 ان يكون باللابتصمين معنى وصفي اذ لا يمكن ادخال شيء في الحقيقة الشخصية باذعاء
 مشاركة له في تلك الحقيقة فكيف تصور ما نفا من الشركة فالحتم كانه موضوع
 للمعرف بالوجود سواء كان ذلك الرجب المعهود من شيء او غيره لكنه يطعن على المعهود
 حقيقة وعلى غيره ادعاء ولا يعبدان يقال ان امتناع الحقيقة الشخصية عن الشركة
 لا يمنع بيان الاستعارة فكما يكون بالاجناس تشبيه فرد بالجنس ادعاء او حالة فيه
 مبالغة يكون بالجنس باذعاء اتحاده بذلك الشخص لانك اذا قلت يايت حاتم فانك

بعضه
 قوله
 الباساء
 تشبيل
 الفقد
 بوزن
 تشبيل

ذلك من رايته هو عين ذلك الشخص المشتهر من بني طي نعم لاساني الا في علم المشتهر
 بوصف حتى يدل عليه التزائفا فاصلية كاستعارة اسد للرجل الشجاع و قتل
 للضرب الشديد و كما بان كان فعلا او وصفا او ظرفا فتجب كقوله شجع
 الحق لنا في الامم قتل النخل كجنى السماح اى ازال النخل وظهر السح و كقول الخاطبة
 بكذا اى دالة و قوله تعالى فانقطعت افرعون ليكون لهم عدوا و خزانا فاستعيرت لام
 التعليل لاجته و منه لاستعارة باعتبار اللفظ المستعار و ان لم يقترن بصفة
 من الاوصاف و لا تقريح يلايم المستعار للمستعار منه فطلقة نحو
 عنى اسد و يقترن بما يلايم المستعار له مجردة نحو فاذا قبالتك كبار
 الجوع فاستعير اللباس للجوع و اتى بالاذقة الملايمة له او يقترن بما يلايم المستعار
 بان تلحق جانبة فتوى له ما يستعير منه و قد علم اليه يقضيده فصح كقوله تعالى انك
 الذين اشتروا الضلالة بالهدى فاشتروا تجارتهم اشترا لا اشترا للاستبدال
 ثم اوتى ما يناسبه من الراجح و التجارة و قوله شعرت متى لبسهم الكحل لم يفسر ذلك
 جلدى و هو القدر الخارج و الاستعارة في هذه الثلاثة باعتبار ان غير اعتبار

قوله تعالى انك
 الذين اشتروا الضلالة
 بالهدى فاشتروا
 تجارتهم اشترا
 لا اشترا
 للاستبدال
 ثم اوتى ما يناسبه
 من الراجح و التجارة
 و قوله شعرت متى
 لبسهم الكحل لم يفسر
 ذلك جلدى و هو القدر
 الخارج و الاستعارة
 في هذه الثلاثة
 باعتبار ان غير اعتبار

الطرفين الجامع او اضم التشبيهي في النفس لم يصرح بشي من اركانه
 سوى المشبه فكيف لعدم التصريح به ويدل عليه اى على التشبيه المضمير
 اثبات ما يختص به امر محقق بالمشبه به له اى للمشبه وهو اى
 الاثبات المذكور الاستعارة التخيلية تخيل ان المشبه من جنس المشبه به بقوله
 ولكن نطقت بشكر برك مفضل افسان جالى بالشكاه انطق فالتشبيه الجان بالاسما
 استعارة بالكنية واثبات للسان له تخيلية وكذا قوله شعرة اذ المتبناه
 اظفاره الفيت كل تيممة لا تنفع فالتشبيهية بالسبع في اطلاق النفوس بالظهر
 والغبية استعارة بالكنية واثبات للاظهار لها تخيلية وجماز مركب
 عطف على مفرد وهو اللفظ المستعمل فيما اى فى المعنى الذى تشبها به
 اى بجناه الاصل الذى يدل عليه ذلك اللفظ بالمطابقة لتشبيهية تمثيل وندا بان
 تشبه إحدى الصورتين المتشبهتين من متعدد بالصورة الاخرى ثم تدعى ان
 المشبه من الصورة المشبه بها فيطلق على الصورة المشبه اللفظ الدال
 بالمطابقة على الصورة المشبه بها بالغة كقولك لمن متردد فى الامر بين ان

لفظ تشبيه
 التي قد تكون بالاعلان والافصح
 الظاهر والاعلان اسما لفظي
 التي قد تكون ناظرات له اسما
 التي قد تكون ناظرات له اسما
 التي قد تكون ناظرات له اسما

استعارة تشبيهية
 ٨١

تمثيل

وفيه لا يقع
 والاشارة في نفسه
 في اللفظ المشبه به
 التشبيهية
 في اللفظ المشبه به
 في اللفظ المشبه به
 في اللفظ المشبه به

يفعل ويترك اراك تقدم بجلاويخ اخرى والاصل اراك في ترددك كس لقيم
 بجلاويخ اخرى فشبّه صورة زرده في ذلك الامر بصورة زرد من قام ليذهب
 قارة يريد الذئب قارة لا يريد فاستعمل الصورة الاولى الكلام الدال على الثانية
 ووجه التشبه هو الاقام تامة والاجام اخرى متميز من عدة امور باب
 في الكناية بمعنى في اللغة ترك التصريح في الاصطلاح لفظ اريد به كلام
 معناه الموضوع له مع جواز ارادته معه اي ارادة ذلك المعنى
 الموضوع له مع لازمه كلفظ طويل النجاد فالمراد بطول القامة مع جواز ارادة
 المحقق هو حال السيف معه ايضا وبه يمتاز الكناية عن المجاز لان ارادة المعنى
 المحقق غير جائز في المجاز لوجود القرينة المانعة من ارادته والمطلوب بها
 اي بالكناية اما صفة من الصفا كالجود والكرم والشجاعة فبعيدة ان
 انتقل بوسط الى كان الانتقال منها الى المطلوب بواسطة فبيعة كقولهم
 جان الكتب فانه كناية عن كثرة ورود الاضياف لان جميع المهتر في وجه من يرد
 من اربو من طاسها مع كون الهم طبعيا له شعر باسمة التاديب المجلدة

قوله في الهم
 في اربو من طاسها
 هو من الطور
 يريد ان ينفذ
 هو القرب
 في الهم
 في الهم
 في الهم
 في الهم

باب الكناية

٨٢

كناية ببيعة

لا تغير الاسباب تسمرها فان يكون باستمرار موجب بآخرة هو مشابهة و هو ما اثر وجه
 وذلك معر الى ان ساحة داره مورد للايرين و هو شعر شهيرة صاحب الدار
 يعرى الضيفان و قريبة ان لا تكن كذلك بل تنقل منها الى المطلوب ^{لا و} ^{الطه}
 ثم القرية ان كان الانتقال منها بسهولة فوضحة كطويل النجا و الالفية كقولهم
 كناية عن اللذبة عريض القفا و المطلوب بها نسبة اى اثبات امر لا ر و فيه
 عن كونه شعر ان السامة و المروة و النذ في قبة ضربت على ابن الحشر و اراد
 اثبات اختصاصه تلك الصفات لم يصرح بها بل كنى بان جعلها في قبة مضمرة
 عليه لان اثبات الامر في مكان الرجل اثبات له او المطلوب بهاموصوف
 معين لصفة و لاسبة في اى معنى واحد مختص بموصوف معين كقوله شعر الضابرين
 بكل ابيض و خرم و الطاغين مع الاضغان و في جامع الاضغان مع واحد
 كناية عن القلوب بالابى مجموع معان بان لوخذ صفة و تضم الى لازم و هو حتى
 صارت الجملة موصوف كقولهم مستوى القامة بادي البشرة عريض اللظفار كناية
 عن الانسان و تتفاوت الكناية الى تحريض ان سبقت بالاجل موصوف

على قولهم في الضيفان
 التي الضيفان و الالفية
 و الالفية كالرولة و النذ في قبة
 ما يكون فوق الخيمة و تخيل انك راو
 الخبز بالجار الملو و انك بين الدجيرة
 المذرة و الجيرة كسيف و الختم
 سبغ القاطع و الجامع مع موضع
 بل كان لا يتبع و الالفية
 بالالفية

٦٣

غير مذكور فقولك في عرض من يوذى المسلم ان المسلم من سلم المسلمون من لسان
 ويده وتلويح ان كانت الوساطة بين اللازم والمذموم كثيرة نحو جانبا والكلب
 وكثير الرادون من ان كانت قليلة مع خفاء كعرض الوسادة وليماءه واشارة
 ان قلت بلاخفاء كقوله شعر او ما رايت المجد القوي هلته في آل طه ثم لم تجوان وحر
 اى الكناية والمجاز والاستعارة ابلغ من التصريح والتحقيق و
 التشبيه اذ في الاولين انتقال من المذموم الى اللازم فيكون كدعوى النخبة بشدة
 ودليل لانك اذا قلت هذا كثير الراد وهذا ساء يكون لكلامك مزية لم تكن اذا
 قلت هذا كثير القوي وهذا جهل ساء ولا ساء في الشجاعة والبطحية الثالث المجاز
 دون التشبيه لانك اذا قلت هذا ساء فاللازم ان تشبهه الشئ او بحيث يتصل
 ان يعدي منها واذا صرحت بالتشبهت رايت رجلا كالاسد لم يكن من اللغز
 شئ بل مرجح بين ان يكون وان لا يكون وانما علم علم البديع علم يعرف
 به وجوه تحسين الكلام المراد بالوجه غير الوجه التي هي بدخلته
 في نفس البلاغة مثل حذف الكلام عن التيقض بضعف التاليف واما لها فانها وان كانت

قوله ان يوذى المسلم ان المسلم من سلم المسلمون من لسان
 ويده وتلويح ان كانت الوساطة بين اللازم والمذموم كثيرة
 نحو جانبا والكلب وكثير الرادون من ان كانت قليلة مع خفاء
 كعرض الوسادة وليماءه واشارة ان قلت بلاخفاء كقوله شعر
 او ما رايت المجد القوي هلته في آل طه ثم لم تجوان وحر اى الكناية
 والمجاز والاستعارة ابلغ من التصريح والتحقيق والتشبيه
 اذ في الاولين انتقال من المذموم الى اللازم فيكون كدعوى النخبة
 بشدة ودليل لانك اذا قلت هذا كثير الراد وهذا ساء يكون
 لكلامك مزية لم تكن اذا قلت هذا كثير القوي وهذا جهل ساء
 ولا ساء في الشجاعة والبطحية الثالث المجاز دون التشبيه لانك
 اذا قلت هذا ساء فاللازم ان تشبهه الشئ او بحيث يتصل ان
 يعدي منها واذا صرحت بالتشبهت رايت رجلا كالاسد لم يكن من
 اللغز شئ بل مرجح بين ان يكون وان لا يكون وانما علم علم
 البديع علم يعرف به وجوه تحسين الكلام المراد بالوجه غير
 الوجه التي هي بدخلته في نفس البلاغة مثل حذف الكلام عن
 التيقض بضعف التاليف واما لها فانها وان كانت

كسج
 رمز
 اشارة
 اشارة

٨٢

علم البديع

حسنه لكنها ليست من البدع بعد رعاية المطابقة لتقتضئ الحال
ورعاية وضوح الدلالة اذ انها انما تورث حسنا اذ حلت بمن
الكلفا ولم تخل براعات الامر بالمستفاد من البدع الحسن العرضي كما يستفاد
من المعاني والبيان الذاتي وهي اى وجوه تحسين الكلام شمان محتوية لفظية
لان الكلام انما يحسن باعتبار اللفظ والمعنى من الاولى وانما قد مر بها لان المعنى هو
المقصود واللفظ تابع المطابقة ويقال للتطبيق الطابق والتكافؤ
والتضاد ايضا وهي جمع الضدين في الجملة اى المتقابلين تقابلا حقيقة
او اعتباريا والتقابل اعم من ان يكون تقابلا تضادا او تضاييفا او ايجابا
وسلبا وعدم مكلف واللفظان المتقابلان اما متقابلان ظاهرا فيما اتا اسمان
نحو ايقاظا وهم رقد وكقوله شعر ولقد نزلت من الملوك بما جده فقر الرجال
اليففاح الغنا ا او فعلان نحو تم لا يموت فيها ولا يحيى وكقوله شعر اما الذى لم يكن
وهى والذى ا مات اى والذى امره الامر ا او حرفان نحو لها ما كسبتا
ما كسبتا وكقوله شعر على انى راض بان احمل الهوى واخص من لا على اللبا ا او

مطابقة

ممن انما يستعمل في
من ان يكون
بما لا يكون
والاقسام
كل منهما
فيما
والآخر
المكتسبة
كما ان
وادارة
من الحاسي
فيه ولا
اليجود
يا يكون
تطبيق
من
والاقسام
كل منهما
فيما
والآخر
المكتسبة
كما ان
وادارة
من الحاسي
فيه ولا
اليجود
يا يكون
تطبيق

العاشق منه وخوفه شعره مستقى الغضا والساكنية وانهم اشتوه بين جوارحي صدور
 فاراد باحد الضمير المكان الذي فيه شجرة الغضا وبالآخر النار الحاصلة منها
 وذكر متعدا ثم ذكرها الكل منه جملة من غير تعيين اعتماد بان السامع
 يرد الى كل ما له لفت نشس سلو وكان النشر على ترتيب اللف نحو قوله تعالى ومن
 جعل لكم الليل والنهار لتكسبوا فيه ولتبتغوا من فضل وقول الشاعر شعره فعل الملأ
 ولو نبها ودا قها في مقلته وجنتيه وريقة ام لا كقول الشاعر كيف سلو وانت جحفت
 وعصن وغزال الخطا وقد اوردنا والجمع ان تجمع بين متعدا كذا
 ثم شامل نحو المال والبنون زينة الحياة الدنيا وكقوله شعره اراؤكم ووجوهكم سودكم
 في الحادثات اذا وجون نجوم والفقير عكسه بان اوقع التقوق منها
 في الحكم كقوله شعره من قاس جدواك بالنعام بما انصف في الحكم بمثلين انت اذا
 جده ضاحك اباء وهو اذا داما مع العين فان فرق بعد الجمع كذا
 اي جهة الادخال فجمع وتفرق كقوله شعره قد وكل المسك وكالمسك وقد خلتا التقسيم
 وذكر متعدا ثم اضافة مال الكل اليه معينيا بخلاف اللف والنشر اذا

قول به
 فسط الغضا والساكنية
 ليعني الغضا الذي فيه ذلك الذي بقدره انما به
 السكان الذي فيه ذلك الذي بقدره انما به
 وارضون مع جمع وضع اللف الغضا والساكنية
 من الغضا والساكنية من الغضا والساكنية
 وان اوقفه واذا في قبي اي الاولى بار الهوى
 التي تشبهها الغضا والساكنية
 فعل الرماز التي تشبهها

نفسه

9

تفريق

جمع وتفريق

من الشعر
 قوله فسط الغضا والساكنية
 قوله فسط الغضا والساكنية
 قوله فسط الغضا والساكنية
 قوله فسط الغضا والساكنية
 قوله فسط الغضا والساكنية
 قوله فسط الغضا والساكنية
 قوله فسط الغضا والساكنية
 قوله فسط الغضا والساكنية
 قوله فسط الغضا والساكنية
 قوله فسط الغضا والساكنية
 قوله فسط الغضا والساكنية

انما هو اذا داما مع العين فان فرق بعد الجمع كذا
 اي جهة الادخال فجمع وتفرق كقوله شعره قد وكل المسك
 وكالمسك وقد خلتا التقسيم
 وذكر متعدا ثم اضافة مال الكل اليه معينيا بخلاف اللف والنشر اذا

في اسناد ما لكل الريح التي تسمى كقولهم شعور ولا تقم على ضمير كرويه في الالاذ لان
 غير الريح الوئيدة على الخسف مربوط برمة ودايشج فلا يربط له احد فلك
 قسمت الامور بعد الجمع تحت حكم او جمعت بعد التقسيم فجمع تقسيم
 فالاول كقوله شعور حتى اقام على ارباض شنته تشعبه الروم والصلبان السبع
 السبع ما نكلوا القتل ما ولدوا في النهب جمعوا النار طرزوها فقد جمع في
 الاول شفاء الروم بالممدوح الجمال الاشماله على السبي والقتل والنهب والارواق ثم قسم في
 واذا السبب المنكوحاته والقتل الى اولادهم والنهب الى اهلهم والارواق الى
 نذرهم الثاني كقوله شعور قوم اذا حاربوا ضروا وعدوهم اوجوا ولو النفع في شيئا
 نفوسهم في تلك غير شنته ان الخلاق فاعلم شنته البسح في القسم في الاول
 بالاعداء والنفع بالاولياء ثم جمع في الثاني بان كلامها سجية لهم وجمع
 والتقسيم كما في التنزيل يوم ياتي لكل نفس الاثامه فمنهم وسعيد فاما الذين
 فضى النار اراه واما الذين سعدوا ففي الجنة الاية فقد جمع النفوس في قولهم البعض
 والبعض سعيدان ثم قسم باضافة غدا النار الى الاشقياء ونعيم الجنة الى السعداء

في اسناد ما لكل الريح التي تسمى كقولهم شعور ولا تقم على ضمير كرويه في الالاذ لان
 غير الريح الوئيدة على الخسف مربوط برمة ودايشج فلا يربط له احد فلك
 قسمت الامور بعد الجمع تحت حكم او جمعت بعد التقسيم فجمع تقسيم
 فالاول كقوله شعور حتى اقام على ارباض شنته تشعبه الروم والصلبان السبع
 السبع ما نكلوا القتل ما ولدوا في النهب جمعوا النار طرزوها فقد جمع في
 الاول شفاء الروم بالممدوح الجمال الاشماله على السبي والقتل والنهب والارواق ثم قسم في
 واذا السبب المنكوحاته والقتل الى اولادهم والنهب الى اهلهم والارواق الى
 نذرهم الثاني كقوله شعور قوم اذا حاربوا ضروا وعدوهم اوجوا ولو النفع في شيئا
 نفوسهم في تلك غير شنته ان الخلاق فاعلم شنته البسح في القسم في الاول
 بالاعداء والنفع بالاولياء ثم جمع في الثاني بان كلامها سجية لهم وجمع
 والتقسيم كما في التنزيل يوم ياتي لكل نفس الاثامه فمنهم وسعيد فاما الذين
 فضى النار اراه واما الذين سعدوا ففي الجنة الاية فقد جمع النفوس في قولهم البعض
 والبعض سعيدان ثم قسم باضافة غدا النار الى الاشقياء ونعيم الجنة الى السعداء

جمع تقسيم

٩١

قوله قوله
 الراجح أن قولها في البيت الثاني
 وفي البيت الثاني في البيت الثاني
 الراجح أن قولها في البيت الثاني
 وفي البيت الثاني في البيت الثاني
 الراجح أن قولها في البيت الثاني
 وفي البيت الثاني في البيت الثاني

تجئيل أن تسمى بهب في الدجاء وشدت بايداي اليهين اجفاني إذ علمت مقال
 الشهين مكانيها وشدة الاجنان بايديها اليها كناية عن طول الليل وغمية بهبه
 فيه ذلك وان امتنع عقلا وعادة لكنه تجييل حسن مع ازدياد الحسن المقرب اليه
 الصخر وايراد المحجة للمطلوب على طريقة اهل الكلام بان يكون بعد
 تسليم المقدمة مستزمنة للمطلوب مذهب كلامي كما في التثني بل لو كان فيما
 آية الآلهة لفسد نافع الفساد اللازم باطن فكله القدر المزموم ايضا فيه والذي
 يبدو الخلق ثم يعيده وهو ايون عليه كل ما هو ايون فهو ادخل تحت الامكان فالاعادة
 ممكن وادعاء مناسبة لوصف باعتبار لطيف مشتمل على قوة النظر
 التعليل المراد من العلة بهينا على غير حقيقته ادعائية كما يشعر لفظ لا دعاء
 والوصف اعم من ان يكون ثابتا يربح بيان علة او غير ثابت قصد اثباته والاول اذا ان
 لا يظهر العلة عادة كقوله شعرم ليك نائلك سبحا وانما حمت به ففصبها الر
 ادعى ان علة نزول المطر عرق سخانا الحادثة بسبب العطاء والمدوح المسألة لو يظهر
 غير المذكورة كقوله شعرم يا قن اعدا به ولكن يفتى اخلاف ما ترجو الذباب فان

ما يدل على قولها في البيت الثاني
 لما تقدمت في البيت الثاني
 لو كان في البيت الثاني
 انما يدور في البيت الثاني
 انما يدور في البيت الثاني
 انما يدور في البيت الثاني
 انما يدور في البيت الثاني

قوله بكلامه
 ٩٣
 حسن التعليل

انما يدور في البيت الثاني
 انما يدور في البيت الثاني
 انما يدور في البيت الثاني
 انما يدور في البيت الثاني
 انما يدور في البيت الثاني
 انما يدور في البيت الثاني

من السكاه وظل من الحجة لانه منقول من لفظه
 من السكاه وظل من الحجة لانه منقول من لفظه
 من السكاه وظل من الحجة لانه منقول من لفظه
 من السكاه وظل من الحجة لانه منقول من لفظه

من السكاه وظل من الحجة لانه منقول من لفظه
 من السكاه وظل من الحجة لانه منقول من لفظه
 من السكاه وظل من الحجة لانه منقول من لفظه
 من السكاه وظل من الحجة لانه منقول من لفظه

قديم في العادة لدفع المضرة للمسا ذكر والثاني ما يمكن كقوله شعر يا وانشيت
 فينا اساءة بنجي خذرك الساني من لغرق افاستحسا للاسائة يمكن غير ثابت
 اراد اثباته او غير ممكن كقوله شعر له لم تكن نية الجزاء خذته لما ريت عليها عقد
 مستنطق في نية الجزاء خذته للمدح صفة غير ممكنة قصد اثباته واثبات حكمه
 لم يتعلق امر بعد اثباته لاخر من متعلقاته تفريع كقوله شعر احلامكم
 لسقام الجبل شافية كما دام كم تشفى من الكلب فاثبت حكم الشفاء للداء التي
 تعلقت بهم بعد اثبات ذلك الحكم للاعلام المتعلقة بهم وتأكيد المدح بما
 يشبهه الذم وعكسه اى تاكيد الذم بما يشبه المدح يكون باسئذشاء
 واستدراك وصف ما قبله سواء اخرج من صفة ذم او مدح منفية عن الشيء
 صفة مدح او ذم بتقدير دخولها فيها كقوله شعر لاعت فيهم غير ان يوفيم بهن
 فلول من فراع الكنايسة في المكان الفاعل بما يقتضيه من المعنى كما في قوله
 فلول من فراع الكنايسة في المكان الفاعل بما يقتضيه من المعنى كما في قوله
 فلول من فراع الكنايسة في المكان الفاعل بما يقتضيه من المعنى كما في قوله
 فلول من فراع الكنايسة في المكان الفاعل بما يقتضيه من المعنى كما في قوله

تفريع

٩٢

تأكيد الذم بما يشبه المدح

من السكاه وظل من الحجة لانه منقول من لفظه
 من السكاه وظل من الحجة لانه منقول من لفظه
 من السكاه وظل من الحجة لانه منقول من لفظه
 من السكاه وظل من الحجة لانه منقول من لفظه

يقوله
بوالقطب ذرة البيت
للفاضل الحليين
والشيخ ميرزا تاج الدين
السنه ١٠٠٠

قال عليه السلام
بوالقطب ذرة البيت
والشيخ ميرزا تاج الدين
السنه ١٠٠٠

قال عليه السلام
بوالقطب ذرة البيت
والشيخ ميرزا تاج الدين
السنه ١٠٠٠

قال عليه السلام
بوالقطب ذرة البيت
والشيخ ميرزا تاج الدين
السنه ١٠٠٠

قال عليه السلام
بوالقطب ذرة البيت
والشيخ ميرزا تاج الدين
السنه ١٠٠٠

قال عليه السلام
بوالقطب ذرة البيت
والشيخ ميرزا تاج الدين
السنه ١٠٠٠

قال عليه السلام
بوالقطب ذرة البيت
والشيخ ميرزا تاج الدين
السنه ١٠٠٠

قال عليه السلام
بوالقطب ذرة البيت
والشيخ ميرزا تاج الدين
السنه ١٠٠٠

ومثل قول الفاضل الحليين ^{شعر} بوالقطب اللانه البدر طالعاً؛ سوى انه للرج لكنه
السعد ذو نحو فلان فاسق الاله او لكنه جاهل وتاكية المدح بما يشبه الذم قليلاً
بلا استثنا؛ ايضاً كقوله شعر امير امير عليه اللدنى جواد سخيل بان لا يوجد المراج
بشي على وجه يستتبعه المدح باخر اى بشى آخر استتبع كقوله
شعر نبيت من الامار الموجهة؛ لنبيت الدنيا بانك ظالمه من الشعاعه
وجه استتبع بكونه سبب النظام الدنيا وتضمن ما سبق لشي شيئاً اخر
ادماج وهو اعلم الاستتباع لشموله المدح وغيره كقوله شعر ^{٩٥} اقلب وجه افغانى
كانى ^{٩٥} اعترى على الدهر الذنوب؛ ضمن وصف اللين بطول الشكاية من الدهر وايراد
كلام محتمل لوجهين مختلفين توجيه كقوله اللاهج شعراً
عموقبا يبت عينية سواء؛ فانه يحتمل الدعاء له عليه واتيان اسم المدح
واسماء ابائه على الترتيب تكلف طراد كقوله عليه الصلوة والسلام
الكريم بن الكريم بن الكريم بن يوسف بن يعقوب اسحق بن ابراهيم وسوق
المعلوم مساق المجهول لنكتة كالممدح والذم او غير ذلك

استتباع

٩٥

توجيه

اطراد

على ان الشعر من التسمية والمخبة انك
جمعه قوله نبيت من التسمية والمخبة انك
اخذت ان الامار الاعداد في الحرب عدواً
لا يخطى كمن يوجهه لفتنة الدنيا خلوا
فيما يختص الامار بالثبوت على معتدتهم
لان الاعداد كمن قطع المال قال لاطفانار
الفضل الصالح الدنيا ورضع اللين
بجمع نبيت الشعر الثبوت على الذكر لصف
قوله فليس في قلبه الثبوت على غيره
بمعنى تقبل الاضمانه فيما
بمعنى تقبل الاضمانه فيما
قوله اعطى له اعطى
بمعنى تقبل الاضمانه فيما
بمعنى تقبل الاضمانه فيما
بمعنى تقبل الاضمانه فيما
بمعنى تقبل الاضمانه فيما
بمعنى تقبل الاضمانه فيما

تجاهل الغرض

هزل

٩٦

محال بالموجب

محسنات اللفظية

الجناس

منه قوله اذا اذ الغرض من قوله
فان قوله اذا الغرض من قوله
فان قوله اذا الغرض من قوله
فان قوله اذا الغرض من قوله
فان قوله اذا الغرض من قوله
فان قوله اذا الغرض من قوله
فان قوله اذا الغرض من قوله
فان قوله اذا الغرض من قوله
فان قوله اذا الغرض من قوله
فان قوله اذا الغرض من قوله

الجناس بين اللفظين هو توافقهما اللفظاً لا المعنى كاسيد وسيد
والاعداد والاعداء والاعذار والاعذار
والاعذار والاعداء والاعذار والاعذار
والاعذار والاعداء والاعذار والاعذار
والاعذار والاعداء والاعذار والاعذار
والاعذار والاعداء والاعذار والاعذار
والاعذار والاعداء والاعذار والاعذار
والاعذار والاعداء والاعذار والاعذار
والاعذار والاعداء والاعذار والاعذار

تجاهل التعارف كقوله شعر ارتيك ام ماء الغمامة خم بغير برود وهو
في كبدى حمراء اذ الغرض من هذا الدعاء ان انت فتنة ؛ ووديا الذى قبلته البرق اثم
وتخو قوله شعر وما ادري وسوف اخال ادري ؛ اقوم آل حصن ام نساء وميا يولد
به الجهد هزل كقوله شعر اذا نيمي اناك مخانرا ؛ فصل عد عن ذلك كيف اكلت
الضب واشبات صفة وقعت في كلام الغير كناية عن شعر
اثبت له حكم لغيره من دون تعرض لثبوت الحكم للغير ونفي عنه او حمل لفظ واقع
في كلام الغير على خلاف مراده قول بالموجب الاول كقوله تعالى يقولون لمن
رجنا الى المدينة ليحمرن اللغز منها الاول بسد الغزوة ولرسوله وللمؤمنين فالاعتراف
صفة وقعت في كلامهم كناية عنهم فاشبهتها الله تعالى الغير ولم يتعرض لحكم الاخراج
والثاني كافي البيت الثالث من قوله شعر واخوان حبيبهم دروعا ؛ فكانوا ياء ولكن
للاعداى ؛ وخطبتهم سها ما صائبات ؛ فكانوا ياء ولكن في فو ادنى وقالوا قد
مسا قلبه ؛ فقد صدقوا ولكن عن ودادى ومن الثانية اى من المحسنات اللفظية
الجناس بين اللفظين هو توافقهما اللفظاً لا المعنى كاسيد وسيد
والاعداد والاعداء والاعذار والاعذار
والاعذار والاعداء والاعذار والاعذار
والاعذار والاعداء والاعذار والاعذار
والاعذار والاعداء والاعذار والاعذار
والاعذار والاعداء والاعذار والاعذار
والاعذار والاعداء والاعذار والاعذار
والاعذار والاعداء والاعذار والاعذار
والاعذار والاعداء والاعذار والاعذار

الاعذار والاعداء والاعذار والاعذار
والاعذار والاعداء والاعذار والاعذار
والاعذار والاعداء والاعذار والاعذار
والاعذار والاعداء والاعذار والاعذار
والاعذار والاعداء والاعذار والاعذار
والاعذار والاعداء والاعذار والاعذار
والاعذار والاعداء والاعذار والاعذار
والاعذار والاعداء والاعذار والاعذار

قوله تسكنا
فعل الاراك السواك
قوله تسكنا السواك
والرض ان السواك
قوله زكوة السواك
قوله زكوة السواك

قوله تسكنا السواك
قوله زكوة السواك
قوله زكوة السواك
قوله زكوة السواك
قوله زكوة السواك

قوله تسكنا السواك
قوله زكوة السواك
قوله زكوة السواك
قوله زكوة السواك
قوله زكوة السواك

سجود في مجالس جود...
اقصر من الاخرى وتضم الى القصيرة احد حروف الكلمة المجاورة لها فترقا
بذلك حتى يعتدل ركنها التمجيس نحو يا مغرور امسك وقرب لك با مسك
وكقوله شنعرا ستاك بعدك بالاراك تيركا ؛ باسم الاراك قول سوف انا
ورفضت امساك السواك تطيرا ؛ من ان يكون تمسك لسواك ؛ واختلفا
شكلا اي في سمية الحروف حركات او حركة وسكونا او تخفيفا وتثني
فحرف نحو قوله شنعرا لغيري زكوة من جبال ان تكن زكوة جمال فاذا كرر اسير
ومثل البدعة شنعرا التبرك نحو الجاهل امام مطرا ومفطرا واختلفا لفظا
فمخفف كما في التميزل وهم كيسبو ان انهم كيسنو صنعوا في الحديث
الشريف عليك بالابكار فانها شذجا واقل حيا ومثل مخرك فخرك فصلا
قصار ذلك لك فاحسن فاحسن فعلك فعلك تهديا وهذا وكقوله من مخرك
اخرف ؛ وبفضل عملك اعرف ؛ واختلفا علة ؛ فانما قصرف ان كان
الذي مخرف في الاول فمخرف كقوله تعالى والتفت الساق بالساق

قوله تسكنا السواك
قوله زكوة السواك
قوله زكوة السواك
قوله زكوة السواك
قوله زكوة السواك
قوله زكوة السواك
قوله زكوة السواك
قوله زكوة السواك
قوله زكوة السواك
قوله زكوة السواك

قوله تسكنا السواك
قوله زكوة السواك
قوله زكوة السواك
قوله زكوة السواك
قوله زكوة السواك
قوله زكوة السواك

في الاسماء ودر من حاتم و ما ح في الافعال وام و ما الحروف و ذلك
 كل ما يسمي متقلب كل او وقع ببعضها كما في قوله عليه الصلوة والسلام اللهم
 عورانا وامن روعانا و كقوله شعمر هه خصب و اقرب و عذري ربي و زاد
 فان كانا اي اللفظان المقبولان احدهما اول البيت و الآخر
 اخره فنجح كقوله شعمر لاح الوار الهدي بمن كفه في كل حال و انشبا
 اي اللفظان في بعض الحروف مطلق و يسمي مشابهها ايضا نحو قوله تعالى
 و جنات الجنتين ان كقول الشاعر شعمر و اذا ماريا ج بود ك بيت يا صا
 قول الغزال فيما بهاء او واجتماعي الاصل توافق حروف الاصول
 مع الاتفاق في اصل المعنى فاشتقاق كقوله تعالى عجب الله الربا و ربي
 الصداق و كما في الحديث الشريف الظلم ظلمات يوم القيمة و كقوله شعمر و لا فتن
 الى حرف مشعشة بهي و لا حرت مرناحا الى راج و قول الامجد انسان
 فازد واج و يسمي مرد او مكررا ايضا امثلة وان كانت ظاهرة كما
 سبق لكن اوردت بعضا منها توضيحا كقوله تعالى و جتكت من شبا

في الاسماء ودر من حاتم و ما ح في الافعال وام و ما الحروف و ذلك
 كل ما يسمي متقلب كل او وقع ببعضها كما في قوله عليه الصلوة والسلام اللهم
 عورانا وامن روعانا و كقوله شعمر هه خصب و اقرب و عذري ربي و زاد
 فان كانا اي اللفظان المقبولان احدهما اول البيت و الآخر
 اخره فنجح كقوله شعمر لاح الوار الهدي بمن كفه في كل حال و انشبا
 اي اللفظان في بعض الحروف مطلق و يسمي مشابهها ايضا نحو قوله تعالى
 و جنات الجنتين ان كقول الشاعر شعمر و اذا ماريا ج بود ك بيت يا صا
 قول الغزال فيما بهاء او واجتماعي الاصل توافق حروف الاصول
 مع الاتفاق في اصل المعنى فاشتقاق كقوله تعالى عجب الله الربا و ربي
 الصداق و كما في الحديث الشريف الظلم ظلمات يوم القيمة و كقوله شعمر و لا فتن
 الى حرف مشعشة بهي و لا حرت مرناحا الى راج و قول الامجد انسان
 فازد واج و يسمي مرد او مكررا ايضا امثلة وان كانت ظاهرة كما
 سبق لكن اوردت بعضا منها توضيحا كقوله تعالى و جتكت من شبا

متقلب

مبتدع

مطلق

۱۰۰

و لا فتن الى الاصل و لا فتن الى الاصل و لا فتن الى الاصل
 اشتقاق بـ العباد و كون الازواج الفاضل و لا فتن
 لا اوردت الى الفضا و لا فتن الى الفضا و لا فتن الى الفضا
 فقا ممتد من الطرب الى الفضا و لا فتن الى الفضا
 قال من كسب ما بين يديه و لا فتن الى الفضا
 اسما و تسمية من العبد و لا فتن الى الفضا
 فتح الاول فتن و لا فتن الى الفضا
 الخ لاني لست اني انصبت

ازدواج

قوله العباس
آخ اليبات لا يفتق بنسبه
على كثره نظم جميع عهدي
الزبير بن الزبير بن
والسلس الالاف
البارود العين للالاف
والدري بانضم جميع فروع
نقل طريق ردد في
سورة وروايت من الخ
بكره التي اعلمه في احوال
دور الامور والزمن

بنباء يقين وكقول الشاعر شعرا العباس لا تحسب يا شيبه من حله اشعا
عاري في طبع كسلسال معين زلال من روى الاجار جاري اذا ما كت
الادوار زندا في زندا على الادوار وارث وكقوله شعري استقم
فالعودتي عروقه قوما وبغشاها اذا ما التوى التوى والجامع لاكثر
انواع التجنيس قول شعرا فارقي من لاقني بعد بعده ولا شاقني من سابقني
لو صلالة ولا لاج لي منذ نذك لفضلة ولا ذو خلال حاز مثل خلاه وختم
الكلام بعين البدء او مجانسه نشر كان او نظما يسمى
رد العجز على الصدر المراد من المجانس ما يعجز الجانس ما يلحق
من الاشتقاق وشبيهه فالنشر كقوله تعالى لا تقتر وا على الله كذا با فيسبحنكم
بعذاب وقد خاب من افترى كقولهم سائل اللهم يرجع الله في السنه
استغفر واربكم انه كان غفارا وايضا فيقال اني لعلمكم من القائلين نظم
باعتبار توافق صدر المصراع الاول وحشوه او عجزه او صدر المصراع
الثاني عجزه عينيه ومجانسا او اشتقاقا وشبهه اشتقاقا ترتقي الى

من الجدي فيقال بجملة
من انزلها في حيا بجملة
سورة ابي نسر وها اصل البيت الاخر ان الزمان كما يطول
في قوله راد العباد عنى ستمه واكثره كذا في البيت الاخر
سورة ابي نسر وها اصل البيت الاخر ان الزمان كما يطول
من الجدي فيقال بجملة
من انزلها في حيا بجملة
سورة ابي نسر وها اصل البيت الاخر ان الزمان كما يطول
في قوله راد العباد عنى ستمه واكثره كذا في البيت الاخر
سورة ابي نسر وها اصل البيت الاخر ان الزمان كما يطول
من الجدي فيقال بجملة
من انزلها في حيا بجملة
سورة ابي نسر وها اصل البيت الاخر ان الزمان كما يطول
في قوله راد العباد عنى ستمه واكثره كذا في البيت الاخر
سورة ابي نسر وها اصل البيت الاخر ان الزمان كما يطول

١٠١
روايت

قال فان من اراد ان يفتي بامر الله
 وقال فان من اراد ان يفتي بامر الله
 وقال فان من اراد ان يفتي بامر الله

سنة عشر قسا الاول اتفاق صد الاول وعجر الثاني صورة ومعنى
 كقوله شعرك ان كرسوي كرسوامية اتي يفتي فتى بامر الله
 اتفاقيما صورة لامعنى وبوحسن من الاول شعرك لسا من حيتها المنيا
 ويمنى من عطيتها اليسار وانثالث اتفاقيما فى الاشتقاق لافى الصورة
 كقوله شعرك ضربا بعد عنها فى السماح فسننا نرى لك فيها ضربا
 والرابع اخلافيما فى الاشتقاق لافى الصورة كقوله شعرك ولوح ملح
 على جزى العنان الى طهى فسحاله من لاج لاح وهذا مما يشبه
 المشتق والخامس وقوع احد اللفظين في حشو المصراع الاول والاخر
 في عجز الاخر موافقين صورة ومعنى كقوله شعرك ولم يحفظ مضاع المعشى
 من الاشياء كالمال المضاع والسادس وقوعهما كذلك اتفاقيما صورة
 لامعنى كقوله شعرك لكان الانسان يتم صايدا صيدا لهما فاصطاده انسا
 والسابع وقوعهما كذلك اتفاقيما اشتقاوا واختلافيما صورة كقول
 شعرك اذا المرء يحزن عليه سانه فليس على شئ سواه يحزن ان والثالث

والله اعلم
 والى المصباح
 والى المصباح
 والى المصباح
 والى المصباح
 والى المصباح

فانما هو
 فانما هو
 فانما هو
 فانما هو
 فانما هو

خوضم في الخوض باقبح
من طعم طعمه
ويختصر بالوجه
والوجه المنقوض
من كونه
الوجه المنقوض
من كونه
والوجه المنقوض
من كونه

اخلافا فيما صورة ومعنى مع كونهما شبيها بالاشتقاق كقولهم شعرة
لو اختصرتم من الاحسان رزكم والغضب يحير للاوطان في المحضر والسبح
وقوع احد اللفظين في آخر المصراع الاول موافقا لما في العجز صورة
ومعنى كقولهم شعرة ومن كان بالبيض الكواكب مغرما؛ فمازالت بالبيض
القواضب مغرما؛ والعاشرة وقوعها كذلك توافقها صورة لامعنى
كقولهم شعرة مخوف آيات المتشائي؛ ومفتون بربات المتشائي؛ والحكا
اتفاقها في الاشتقاق وتجانسهما في الصورة كقولهم شعرة فضلك ان
لنا مطيخ ذوقك ان سكت لنا مطيخ؛ والثاني عشر ان شبيها
المشتق ويسا به كقولهم شعرة مضطجع تنجيس المعاني؛ ومطبخ الى الخليص
والثالث عشر وقوع احدهما في اول المصراع الثاني موافقا لما في العجز
صورة ومعنى كقولهم شعرة وان لم يكن الامعرج ساعة؛ قليلا فاني ناضح
قليلا ما؛ والرابع عشر وقوعها كذلك توافقها صورة لامعنى كقولهم
شعرة ثم تا مطيخ؛ فلاح ان ليسين فلاح؛ والعاشر اتفاقها

المعنى كقولهم شعرة
من كونه
والوجه المنقوض
من كونه
والوجه المنقوض
من كونه
والوجه المنقوض
من كونه

١٠٩

مطبخ
المطبخ
المطبخ
المطبخ
المطبخ
المطبخ
المطبخ
المطبخ

فيلها
عينا
قوله
قفا
قفا
قفا
قفا
قفا
قفا

قوله في

في الاشتقاق وتما لهما في الصورة كقوله شعر لوى في الثرى من كان

والعنى الرب والاضم

القواطع في الفارسية

في الاشتقاق وتما لهما في الصورة كقوله شعر لوى في الثرى من كان
يحيى به الورى؛ ويغير صرف الدهر نائلة الغمز؛ وقد كان البيض القواضب في
الوعى؛ بل وتر في الآن من بعده تبرز؛ والسادس عشر ان يجمعها شبه
الاشتقاق كقوله شعر لوى لقد كان الثريا مكانه؛ ثم افاض في اليوم
في الثرى؛ ومن نوادر هذا الباب قول الحريري شعر سم سمته تحسنا باربا؛
واشكر لمن اعطى ولو سمسمته؛ والمكرمه استطعت لانه؛ التقتى السوء

والعنى الرب والاضم
القواطع في الفارسية
منع من ترميز القواضب
والعنى الرب والاضم
القواطع في الفارسية
منع من ترميز القواضب
والعنى الرب والاضم
القواطع في الفارسية

والعنى الرب والاضم
القواطع في الفارسية
منع من ترميز القواضب
والعنى الرب والاضم
القواطع في الفارسية

١٠٢

سج

مخلف

نصيح

والمكرمة؛ وتوافق الفاصلتين من الثرى على حرف واحد
بان توافق الكلمة الاخرة من الفقرة للكلمة الاخرة من فقرة اخرى سجع
فيهم في الثرى كالقافية في الشعر فان اختلفا في الفاصلتين وزنا
بان يراعى الحرف الاخير في الفاصلتين من غير مراعات الوزن فيهما فطرف
كقوله تعالى مالك لا تزجون ليه وقار او ق خلقكم اطوارا وكقول الحريري
لا يشهد المقام الامن ستقام او استوى القريذتان وزنا
وتقفدة فتزضيع كما في الشعر ان الينا ايا بهم ثم ان علينا

والعنى الرب والاضم
القواطع في الفارسية
منع من ترميز القواضب
والعنى الرب والاضم
القواطع في الفارسية

والعنى الرب والاضم
القواطع في الفارسية
منع من ترميز القواضب
والعنى الرب والاضم
القواطع في الفارسية

والعنى الرب والاضم
القواطع في الفارسية
منع من ترميز القواضب
والعنى الرب والاضم
القواطع في الفارسية

قوله قوله كقولنا قلوا ما فعلنا
الشيء فقالوا قلنا ما فعلنا
قوله قوله قلوا ما فعلنا
الشيء فقالوا قلنا ما فعلنا
قوله قوله قلوا ما فعلنا
الشيء فقالوا قلنا ما فعلنا

يكون بكاء الطفل ساعة يولد، والافمايكه مينها وانها لاوسع مكان
فيه وارغته اذا فبه الدنيا استهل كانه بما سوف يلقي من اذا ما يبده وعكسا
الكلام كطرده بحيث لو قر من حرفه الاخير الى حرفه الاول حصل
الكلام بعينه مقلوب كقولنا تعالى كل في فك وبك فكر قول الشاعر
شعر ارايت انا ومنه ليل لموز وما يلين يدان نهارة وذكر شي من كلام الغير
مع التبيين على انه من الغير ان لم يكن مشهورا للما توهيم السامع انه مسروق تضيما
فان كان بيتا فاستعانته كقوله شعر كانت بهيمة الشيبه يسكرة
فصحت واستبدلت سيرة مجمل ووجدت استنظر الفاء ذكر الكثرة عرف المحل
فبات دون المنزلة فالبيت الثاني لمسلم بن لبيد وكان مصرعا
فابداع تكميلين تمازي مطلة العالمى مصرع امر القيس شعر طيلاب في
عن الدمع مقلوب ثقفانك من ذكري جيب بمنزلة او كان مادونه
اي دون المصراع فرفق كقولنا شعر ابن ادي بن حق يا با علم او واجرى
الانه من قريش وصاحب البيت ادي وضمن شرط من قول القائل وحنبا

قوله قوله قلوا ما فعلنا
الشيء فقالوا قلنا ما فعلنا
قوله قوله قلوا ما فعلنا
الشيء فقالوا قلنا ما فعلنا
قوله قوله قلوا ما فعلنا
الشيء فقالوا قلنا ما فعلنا

قوله قوله قلوا ما فعلنا
الشيء فقالوا قلنا ما فعلنا
قوله قوله قلوا ما فعلنا
الشيء فقالوا قلنا ما فعلنا
قوله قوله قلوا ما فعلنا
الشيء فقالوا قلنا ما فعلنا

قوله قوله قلوا ما فعلنا
الشيء فقالوا قلنا ما فعلنا
قوله قوله قلوا ما فعلنا
الشيء فقالوا قلنا ما فعلنا
قوله قوله قلوا ما فعلنا
الشيء فقالوا قلنا ما فعلنا

الوجه لفظ الريب من العباد
بني ابي ريب من المداغ والخص
فمن القلة الذي كان يرب
الوجه الذي اشتد الى
البيد النابت في ثوبا
والا لعلها من ثوبها
القصد والزلت الاذن
فمن الغنفة تسمى الغنفة
في البيستان بان الغنابة
له قول الله جل جلاله

البيت ادري بالذي هو فيه فذكرته من لقران او الحديث

اقتباس كقول مني قلتش يا قوم اصبروا عن المحرم وصابروا على المفترضا

وربطوا بالارقاب واقفوا الله في المحلوا ترفع لكم حسنة الدرجات

مقتبسا من قوله تعالى يا ايها الذين آمنوا اصبروا وصابروا وابطوا وقوا

لعلمكم تفعلون ومثل قوله في النظم شعرا للحاثة منقادة واليه تخرج اربابها

ولو ارحمها احد غيره زلزلت الارض زلزلا هابيا وكقوله قلنا شابت

وقوع اللعج ومن يربوه بمقتبسا من الحديث الشريف ومثل قوله شعرا

قال لى ان ريبى في الخلق فدايه قلت دعنى وجهك الجنة تحفت بمكاره

مقتبسا من قوله عليه الصلوة والسلام حفت الجنة بالمكاره وحفت النار

بالشراوت والاشارة الى قصة او شعر مشهور بكقوله

شعر ان كان لا يرضيك الاكسفة فاصح له انا يوسف انا يوسف اشارة

الى قصة يوسف عليه السلام وفي قوله شعر لعرو مع الرضا والارنا لتنتظا

اروق واحسن منك في ساحة الكرب ايمان الى البيت المشهور شعرا المشير

وايقى راج المداغ والخص امر الى النبي صلى الله عليه وآله
قد داره ادم من الاضطرار والخص امر الى النبي صلى الله عليه وآله
الغبير لا يقرب اليك منى حواء فقلت له ان يدرك الجنة فلا يرب
تفسيره في معنى قوله ان كان لا يربطك الاضطرار والخص امر الى النبي صلى الله عليه وآله
من قوله ان كان لا يربطك الاضطرار والخص امر الى النبي صلى الله عليه وآله
الرفضا والارنا لتنتظا
دارته فرفعه ومع الرضا والارنا لتنتظا
معطوف عليه وتلقط حاله من قوله
الوجه لفظ الريب من العباد
بني ابي ريب من المداغ والخص
فمن القلة الذي كان يرب
الوجه الذي اشتد الى
البيد النابت في ثوبا
والا لعلها من ثوبها
القصد والزلت الاذن
فمن الغنفة تسمى الغنفة
في البيستان بان الغنابة
له قول الله جل جلاله

قوله بيضاء
 ان تزل على مرمى
 ان تزل على مرمى
 ان تزل على مرمى
 ان تزل على مرمى

والله اعلم
 والله اعلم
 والله اعلم
 والله اعلم

برء اولن تعقل بدل لا تدى؛ فاحذى الآخر وقال شعر بيضاء ان تبدى حصيدا
 لا تعد؛ ولئن تسم طلائز بيد الاثني ومنها الموردة وهو ان يتفق الشعر
 اذا كان احدا معاصر للآخر او متاخرا عنه على معنى واحد فقط واحد غير
 اخذ وسماع كما التدين ميادة لنفسه شعر مفيد ومثلا في اذا ما اتيت
 تتل واثبتت راتنر المهنه؛ فحليل يد الخطية قال الكذاك قيل نعم قال الآن
 انى شاعر حين وقف على قوله وما سمعت الا العتة ومنها المصالته و
 اخذ البيت باسمه غصبا من غير تغيير شيء منه كما فعل عبد الله بن زبير
 معن ابن اوس رضي الله تعالى عنها شعر اذا انت لم تتصف اخاك جده
 على شرف البحر ان كان يعقل ويركب السيف من ان تضيفه اذا
 لم يكن عن شفرة السيف فرحان ويمنى سخا ايضا ومنها النقل وان
 الشاعر صفة سبق اليها بعينها فينقلها الى معنى آخر ويبرزنا في وزن
 او معرض غير ذلك قول علي بن جهم في السحاب شعر اذا اوقرت نارها
 بالعراق اضاء الحجاز سنانا نارها؛ نقله ابو طيب الى السيف وقال شعر سلمه

قوله اذا ما اتيت
 الى انه ساقه
 قوله اذا ما اتيت
 الى انه ساقه

مصالته
 ١١٢
 فقدر الفقيه ما جازك
 والمعارفك اذا كان
 لا يمانى تحمل الامور التي
 وتوزن تارة فيه ويصير على
 ويحل عليه ضيقك اذا اوقرت
 السحاب سلكه كمن في
 السيف سلكه كمن في
 السيف سلكه كمن في

اجتمعوا ليشركوا في حقبة
 اجتمعوا ليشركوا في حقبة
 اجتمعوا ليشركوا في حقبة
 اجتمعوا ليشركوا في حقبة

الركن بعد ومن نجد بقصد للغيث اهل الحجاز ومنها المسح وهو
 المعنى كله مع تغيير بعض الالفاظ كما قيل شعر المشرفة وقع في قلاهم ووقع
 القدم بكيف الفين في الخشب من قول ساعدة شعر المشرفة وقع قلام
 تحت القيقون طاب لابن القدم ومنها المسح هو خديب وتبديل كل مائة
 بوضع يادها مكانها كما فعل بقول حطية شعر ع المكارم لازل
 البغيتهما واقفا فانك انت الطاعم الكاسي فليل شعر وزر الماترا لاني
 لمطلبها واجلس فانك انت الاكل اللابس او بوضع ما يصادا كما
 فعل بقول حسان شعر بفض الوجه كريمة احاسيم ثم انا نوف من
 الطراز الاول شعر سود الوجه ليمه احاسيم فطال النوف من الطراز
 الآخر هذا آخر ما قيل للعبد الضعيف الراجي رحمة ربه القوي الباري
 ابي علي محمد الملقب بارتضا الجوفاموي البخاري في شرح الكتاب
 والله تعالينا اعلوب اللهم بفيض حبي لوم تبض وجهه وتسود
 وجهه واعطه لمطفك ولكنك ما ارجوه ولبس لباس التقوى ولا

شعر
 شعر

القيقون جمع قيقون والاول هو القديم
 وهو الغصن الطرى والاول مع قدم
 المادة القدم بضم القم مع قدم
 ما يقع من الخشب من قول ساعدة شعر المشرفة وقع قلام
 البغيض جمع ابيض بوجه حسن الوجه
 الاحساب جمع حسب وهو ما يعبد
 الرجل من مفاخره ما يركبه ما لو ربه
 وان شعره ولو شعر الانوف اناشم
 هو ارتفاع تصبغ الانوف

مع الاستاذ زورنك
 انتم الاول من العلم والنظام
 اقتصاه في سنة
 لا يتم ضد الكيم في الفطن بالهادر يخف
 ربي السخط الا في يومه الطراز الاخر
 ان هذا هو شعره او امره دعواتنا
 ان هذا هو شعره او امره دعواتنا
 ان هذا هو شعره او امره دعواتنا

۱۱۳

متنوع عنى ما دام ابقه وادقنى حلاوة العرفان ولا تدقنى حرارة النار
 وارضى بما ترضى واجعلنى ممن ارتضى برسولك المحجبه
 وجيبك المصطفى عليه الصلوة والسلام
 وعلى آله وصحبه البررة الكرام
 عفت ١٣
 ط

خاتمة الطبع

١١

الحمد لله العليم الرحمن الذى خلق الانسان وشرفه بتعليم البيان والصلوة
 والسلام على رسوله محمد الذى جاء بالوحى والقرآن الذى عجزت فيه فصاحة
 الزمان وتخيرت فيه بلاغة فصحاء الدهور ان على الصحابة الذين بدأوا جديهم
 فى ما بين العين والبيان وبعد قد حليت بحلته الطبع الكتاب النفيس الذى لا يقضى به
 الا عظم الفهم فضلا والاحم بحجر المعاني والحكم الكرم الحجاج والزوار الحمل الاخبار والاراء
 اعرف اصحاب التحقيق اعلم ابا التدقيق افضل العلماء قاضى القضاة هو الامام

ر
 ك
 ه

الحاج قاضي ارتضا علي خان الصفوي قدس سره في
شرح الرسالة العزيمية لشيخ الاسلام الاعظم تادي طوييف الامام
سلطان المشايخ في الآفاق وارث مناصب الاولياء المستحق مطلع انوار
الكرامات من آثار الائمة منجز للحاديث النبوية اذت الموارث المصطفوية
صفوة الخدين ورة المدنين نقاد وقاين الصريح والمحسن ناهج سنن الاحاديث
والسنن المحدث شمس شمس عبد العزيز الديلموي رحمه الله تعالى
بتلخيص الغاير من كل الموقنين شمس للاحققين جامع الفضائل على سطر الشمائل العالم
بمطابق فصل الخطاب الوقف على العاوي المستخرجة من السنة الكنايت النبوية الاسلام
سنة الجلال والحرام الكامل الماهر مولانا المولوي غلام قادر لازل الطلبة المعاني
في نون البيان ببطاكتها وعلى اوج افاضة سمحها في افاضة الدقائق سخا
لما صاب طلبه لرفع ذي القدر المنيح معتمدا على الآفاق والاقطار المشهور
الكفاية والمذكور بالدرية عن اولي الابصار المعبر في القريب والبعيد
الحاج محمد جواد السعيد له الله الحميد محمد بن عمدة تجار البلدان بدوة

115

سعد الزمان صاحب الفضل والجود بلا اشتباه الحاج محمد بادشاه
 وقاه الله وبقاه باني المدرسة السعيدية المستقرة في المدارس
 صاحبها الله عن الانظام والاندراستين من على المدرسة المذكورة التي كانت
 انتظام نظامها في اقطار الامصار مشهوره بابرحت وعامهم سنة ثمان مائة
 وعينونهم غير نائمة باهتمام العبد المقتدر الشفاعة رسول الودود العلي
 سلطان محمود خفي غفر الله ذنبه لبي خفي بمطبع المنظر العجائب في
 سنه شهر الربيع الثاني سنة ١٢٩٠ الف مائتين وتسعين من الهجرة المباركة
 على صاحبها الف الف التنا والتحية اللهم صل وسلم على محمد وآله وصحابة الكرام
 العظام الى قيام الساعة وساعة القيام - آمين - آمين - آمين -

١١٤
 عام ١٢٩٠
 سنه شهر الربيع الثاني
 سنة ثمان مائة
 وعينونهم غير نائمة
 باهتمام العبد المقتدر
 الشفاعة رسول الودود
 العلي سلطان محمود
 خفي غفر الله ذنبه
 لبي خفي بمطبع
 المنظر العجائب في
 سنه شهر الربيع
 الثاني سنة ١٢٩٠
 الف مائتين وتسعين
 من الهجرة المباركة
 على صاحبها الف الف
 التنا والتحية اللهم
 صل وسلم على محمد
 وآله وصحابة الكرام
 العظام الى قيام
 الساعة وساعة
 القيام - آمين -
 آمين - آمين -



لاظهار هذا الاثر الكتاب
 مطبوع في مطبع منظر العجائب
 الواقع في المدارس قد
 ختم عليه

Library of



Princeton University.



32101 077791646